

## ДОКУЧАЕВСКИЕ ПЛОТИНЫ

КУРСК. (Наш корр.). Можно ли задержать весной все талые воды, а потом постепенно отдавать их полям? Колхозы получили бы огромный запас влаги. Давно волнует этот вопрос земледельцев центральных областей страны, где за зиму скопится много снега. Но только часть этой влаги поглощается почвой, остальная в паводок уходит в балки, в реки.

Не разрешило этой проблемы даже массовое строительство прудов и водоемов. Плотины в период паводка, пропускают через свои водосборные водоемы, задерживают только малую их долю — тридцать процентов! Правда, за последнее время появились новые типы плотин, удерживающих половину влаги. Но и этого мало.

Внимание колхозов привлекали водоемы, созданные в Каменной степи еще профессором В. Докучаевым. Эти плотины из земли существуют более полувека, не требуя затрат на ремонт. А задерживают они почти всю воду, отдавая ее полям постепенно: в теле плотин уложены чугунные или железобетонные трубы, вода уходит по ним медленно, в течение года, до нового паводка.

Единственным препятствием для массового строительства таких плотин был большой объем земляных работ, которые пришлось бы производить вручную. Но сейчас, когда в Курской области при МТС созданы машинно-мелиоративные отряды, имеющие парк гусеничных тракторов и современных землеройных машин, появилась возможность механизировать сооружение докучаевских плотин.

Сейчас в области строится несколько таких плотин. Подсчитано, что они в пять раз увеличат запасы воды, необходимой для орошения полей, водоснабжения и разведения рыбы.

Проблема задержания весенних вод имеет большое народнохозяйственное значение. В Министерстве сельского хозяйства и заготовок СССР корреспонденту «Литературной газеты» сообщили, что преимущественно докучаевских плотин неоспоримы: строительство их обходится значительно дешевле — оно не требует бетона и железобетона, а также средств на ежегодный ремонт; плотины могут быть сооружены повсюду, поскольку для этого нужны лишь машины, а главное — плотины помогают задержать почти всю весеннюю воду и равномерно распределять ее для полива.

Несколько таких плотин было создано и в советские годы. Так, в балке Архангельской (Сарпинский район, Сталинградская область) в 1935—1936 гг. была построена простейшая земляная плотина высотой до 15 метров, рассчитанная на оборот 29 миллионов кубометров воды. В одну из весен, в период особенно большого паводка, в этом водохранилище накопилось даже 40 миллионов кубометров воды. Два года назад на реке Малый Узен (Саратовская область) была построена другая земляная плотина высотой до 11 метров. Собирая ее вода в прошлом году пошла на поля почти 38 тысяч гектаров засухливших земель.

Докучаевские плотины сооружаются ныне не только в Курской, но и в ряде других центральных областей.

## Победа советских баскетболистов

В ходе европейского баскетбольного чемпионата любители спорта высказывали немало прогнозов по поводу исхода отдельных встреч и возможных победителей. Конечно, все мы верили, что советская команда не уступит своего звания европейского чемпиона. Однако очень высоко оценивали и шансы баскетболистов Чехословакии, Венгрии. Серьезными претендентами на призовое место считались французы. Несколько неожиданным для знатоков было успешное выступление малознакомых французских команд. Итальянцы, которые после четырех финальных игр без поражений. Но вот в пятом туре итальянские баскетболисты встретились с французами. После сорока минут игры оркестр грянул «Марсельеза». А вчера в турнирную таблицу Израиля был внесен второй ноль. Советские спортсмены, играя с этой командой, провели всю встречу в блестящем стиле, победили с подавляющим перевесом в очках — 75:25. Наша команда играла эффектно и в то же время предельно просто, демонстрируя баскетбол высшего класса.

Сегодня уже, сверяясь не только с нашими чувствами и желаниями, но и с турнирной таблицей, мы можем сказать совершенно твердо: независимо от исхода последней встречи, золотые медали и почетные звания чемпионов Европы обеспечены спортсменам в красных майках с Государственным гербом СССР на груди. Наши баскетболисты во главе с их неутомимым капитаном Огарь Коркия можно поздравить с замечательным успехом.

Что касается распределения остальных мест, то здесь еще многое неясно. До вчерашнего дня наиболее вероятными претендентами на серебряные медали считались венгры. Для того, чтобы это предположение стало бесспорным фактом, венграм необходимо было добиться победы над французами. В этой встрече, проходившей в исключительно упорной борьбе, рвануло, по существу, судья, если не второго, то уж наверняка третьего места. Французы играли с большим подъемом. Уже с первых минут они были впереди. Затем венгры сумели несколько раз выиграть в перерывах, проиграв всего лишь 4 очка. Но во второй половине французы увеличили разрыв еще на 7 очков. Общий счет — 50:39. Любопытно, что наибольшее количество очков команде Франции дал, как и в предыдущей встрече с Израилем, Жак Дессем.

Французы имеют сейчас два поражения, столько же и у команды Израиля, но ей предстоит встреча с венграм. Всплывают за эти команды идут баскетболисты Чехословакии, Венгрии и Югославии. Только египтяне и итальянцы не имеют шансов на призовые места. Но зато они могут в последний день причинить неприятности своим более счастливым соперникам.

Итак, сегодня последний день состязаний — в восемь часов вечера все окончательно прояснится. Но мы можем уже сейчас порадоваться тому, что во главе торжественного заключительного парада участников пойдут наши соотечественники — баскетболисты Советского Союза. На параде открытия они замыкают колонну, как хозяева поля, — такова традиция. На параде закрытия они пойдут первыми, как победители, — такова традиция.

Наши баскетболисты вновь подтвердили, что они являются сильнейшими в Европе. Теперь перед ними стоит задача более сложная и более почетная: стать сильнейшими в мире.

И. БАРУ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА  
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ СССР

№ 66 (3095)

Четверг, 4 июня 1953 г.

Цена 40 коп.

## ПОД СТЕКЛЯННЫМ НЕБОМ

Всеволод ВОЕВОДИН

С профессиональной точки зрения в этот день мне не повезло. Стояла теплыня, какая не часто случается в Ленинграде в середине мая. В небе с утра ни облачка. А лучше бы — дождь, мокрый снег, пронизывающий ветер с залива. В самом деле, было бы любопытно из ленинградского небастья шарнуть прямо в субтропики.

Но и ясным весенним утром они ошеломляли — залы теплиц под стеклянными крышами, каждая площадью в тысячу восемьсот квадратных метров. Ведь только что мы ехали по Московскому шоссе, где саженцы топилой елочки-елочки развешены еще прозрачные, бледнозеленые листы, да кое-где по обочинам желтели цветы мать-и-мачехи. И вот один шаг за порог теплицы — и вокруг стеной поднимается сочная летняя зелень.

Да ведь это же огурцы! Не пышные декоративные насаждения Ленкорани или Сухуми, а самые обыкновенные огурцы, назначение которых — окрошка или салат со сметаной. Только здесь они не стелются по грядкам, как это мы привыкли видеть на огородах, напротив, по веревочкам ползут вверх, под стеклянные потолки, огуречные плети в полтора-два человеческих роста. В переполчатой листве не сразу разглядишь плоды: один еще в пухляшках, совсем маленький, другие уже глазированные, спелые, да еще чуть тронутые жидкой водой, что оставлены на семена. Огурцы, наподобие перекрестков или груш свисающие с плетей (не дай бог, такой сорвется на голову!), не уместятся на тарелке.

Семнадцать застекленных рои раскинулись на двадцати шести гектарах близ Ленинграда. И название этой красоты прозаическое: «Теплично-овощной комбинат».

Вот они в корзинках, огурцы «Уникум», «Выгонный», «Восточный» — десятки сортов, сотни килограммов утреннего сбора...

Грядками свисают с кустов томаты; некоторые уже налились алым соком. Сколько их на одном кусте? Подсчитали на первом попавшемся — пятьдесят две штуки. А кусты стоят плотно, на всю глубину теплицы, да еще, работаящих в их чаще, не видно, только мелькают взоры обаятельная руса, осторожно перебирающая плоды, выгибает из-под ветви молодое лицо, и снова смыкаются непрозрачные заросли.

Тяго в этих помидорных и огуречных рои. Или это переизбыток парама воздуха так гудит гудит? Жужжит пчела, облетающая пылью весеннего цветения. Это не заветная гостя отсюда, с пригородных полей, нет, это своя, так сказать, штатная пчела, постоянная обитательница теплицы, прусомотренная соответствующей биологической стайей. Здесь в каждой теплице свой улей, свой пчелиный рой, которому положено опылять цветущие огурцы и помидоры. На первых порах пчелы разбивали о стеклянное небо теплицы и было немалое прунуть их к работе на так называемом «закрывают трунцы». Прижились. Пчелиные начальники, агроном-энтомолог принял некоторые воспитательные меры — вел стеклянную прокламацию в ульях, и теперь пчелы превосходно отличают стеклянное небо от настоящего.

Здесь трудно дышать. Отстоявшиеся трубы прохладят вдоль стеклянных стен и потолка; под землей, в глубине гряд, продолжат трубы обогрева почвы. Из калориферов тянет душным, влажным жаром. Из некоторых валил хлопья каких-то белых, стремительно рассеивающихся в воздухе испарений. Это воздушная подпорка углежелезот — способ известный, но дорогой, обычно требующий специального оборудования. Доктор биологических наук Чесноков упростила процедуру: твердую углежелезот, обычный «сухой лед» кладут на полочку перед калорифером, происходит

мгновенное испарение, и воздушный ток разгоняет газ по всей теплице.

В одной из теплиц вырабатывается какой-то особый сорт тепличных огурцов; градусник показывает плюс тридцать семь. Углежелезот, облученная в пар, вихрем пронизывает над неподвижными, насквозь пронагретыми солнцем огуречными зарослями. Клубится пар, бьет струя воды из шлангов. В воздухе левостая пять процентов влажности. Это даже не Сухуми — это Ява, это Центральная Африка в период летних дождей. В соседней теплице, где наливаются помидоры, — уже благодать, градусник показывает всего двадцать восемь.

В одной из теплиц мы видим огурцы, растущие не из земли, а из битого кирпича, на который лется тонкая струйка питательного раствора. Что за странность? Для чего кирпич? Афанасий Степанович Богачев, старший агроном комбината, объясняет: земля сама по себе иной раз является источником болезней растений; битый же, орошаемый питательным раствором кирпич в этом отношении безразличен.

Здесь торчат рои рассадки, высаживаемой на гряды в январе-феврале, торчат созревшие плоды. Если бы мы пришли сюда зимой, когда в Ленинграде в четыре-пять часов уже смеркается, под стеклянным небом теплицы сияли бы люминесцентные лампы — замена солнечно-го света. Зато в ленинградских столовых и ресторанах огурцы появились уже в переломный праздник.

...Отсюда, с пригородных полей, город видел весь, от своих суверенов на взором до гигантских опор высокочувствительной передачи, переброшенной через Неву. Сквозь заводские дымки, в безветрие нарисовались над ним, можно было даже разглядеть башню Адмиралтейской иглы, высоко над городом поднимая свой золотой корабль с распушенными парусами...

Миллионы тружеников-ленинградцев — это часть советского народа. Усилия нашего государства направлены на то, чтобы как можно полнее удовлетворить возросшие потребности советских людей. Очевидное снижение цен в апреле — проявление этой заботы. А ведь в перерыве снижения цен есть и новая цена на овощи.

В Ленинграде лето короткое, дождь, неустойчивость — здесь частые гости. Проможающая осень была на редкость ненастной. Мы помним преждевременное похолодание, запах плесени и гниения.

Ленинград должен быть обеспечен овощами круглый год. Город передовой промышленности, передовой культуры не в чем не должен испытывать недостатка, тем паче в капусте или в огурках. Надо, чтобы овощи не сходили с полок продовольственных магазинов в августе и в июне, в сентябре и в феврале. Свежие дешевые овощи, не завезенные с юга (это удорожает их), а выращенные на ленинградских полях, в теплицах.

В прошлом году тепличный комбинат для ленинградцев дал около пятисот тонн ранних овощей, из них только огурцов — двести сорок тонн. Слов нет, цифры внушительные. Но вот он перед нами, огромный город. Достаточно одного взгляда на него, чтобы цифры разом потеряли свою внушительность. Напла в море — все эти тоны для такого города.

В нынешнем году вступил в действие план круглогодичного снабжения овощами Ленинграда (вместе с промышленными центрами Ленинградской области), рассчитанный на 1953—1955 годы.

Вот как будут выглядеть колхозы и совхозы области и городские окраинные хозяйства через год-два.

Теплицы близ Московского шоссе, построенные в 1950 году, — едва ли не самые совершенные в Советском Союзе по своему оборудованию. Уже в будущем году они увеличатся на десять тысяч квадратных метров, а в 1955 году еще на шестьдесят тысяч. Одновременно появится новый теплично-овощной комбинат в совхозе «Красный Октябрь». В совхозах и колхозах области раскинутся новые парники, и не только парники, — будут построены и теплицы. Назовем только общую цифру: в 1955 году в области будет 779 тысяч парниковых рам и более 100 тысяч квадратных метров под теплицами (это не считая 52 тысяч, принадлежащих ресторанам). При строительстве парников ручной труд в значительной мере уступит место механизмам.

Раки заготовят местные деревобработывающие промышленность. Не надо будет везти парники из-за границы, и земледелие и удобрения ползут из машин. Надо только так спланировать для колхозов и совхозов парниковое хозяйство, чтобы можно было подходить к парникам, то есть надо раздвинуть их, проложить между ними дороги.

Машины в области достаточно: экскаваторы, канавокопатели. Надо только умело использовать их. Так использовать, как в Битингепской МТС. Битингепская МТС тов. Давидкин подумал, прикупил и сделал из них новый агрегат, который не только нарезает борозды, но и одновременно производит посев овощей.

Задача круглогодичного снабжения овощами Ленинграда будет решена, но для этого потребуются преодолеть немало трудностей.

План нового строительства парников и теплиц громаден. Некоторые колхозы уже приступили к сооружению теплиц. В Парголовском районе колхоз «Искра» заготовил лес, расчистил участок под котлованы, но лес лежит на складе, строительство остановилось. Почему? Нет отопительных котлов.

До войны колхозы получали стандартные, уже нарезанные для парников стекло из промышленных отходов. Теперь стеклянная промышленность дает куда меньше брака, за что ей хвала и честь. Только колхозам от этого прямой невыгоды: надо дороже платить и резать стекло самим на месте. А это упирается в другие «проблемы» — в хорошее качество алмаза, в собственных стекловальщиков и т. д. Не проще ли, как того требует размах развития овощеводства в области, наладить промышленный выпуск парникового стекла?

И уж совсем недостатком являются научные учреждения. К пятому мая — так записано в решении Ленинградского облисполкома — должны были представить типовую проект теплично-парникового хозяйства Ленинградского сельскохозяйственного института, Ленинградское отделение института механизации сельского хозяйства и Всесоюзный институт растениеводства. Промель май, июня на дворе — проекта нет. А ведь речь о проекте идет уже два года!

...Зеленые огуречные рои, помидорные заросли, стеклянные небеса! Сколько труда нужно вложить, чтобы соками наливались эти плоды, нашим людям на радость, на здоровье, на долгую-долгую жизнь.

ЛЕНИНГРАД

## Международные отклики

### СААРСКАЯ ПРОБЛЕМА

В конце мая в Париже в торжественной обстановке были подписаны франко-саарские конвенции. Что представляет собой этот плод трехмесячных переговоров, в ходе которых, как сообщила французская печать, достигнуто «новое урегулирование» отношений между Францией и Саарской областью?

Как явствует из сообщения западногерманского агентства ДПА, согласно этим конвенциям — всего их шесть, — Франция «принимает на себя представительство интересов Саарской области, ее оборону, а также получает «право на применение» так «французских законов о пошлинах и на контроль над внешней торговлей и валюты».

Учитывая тот факт, что Франция попрежнему сохраняет за собой контроль над угольным бассейном и сталелитейной промышленностью Саара, переданной ей по решению США и Англии еще в 1947 году, новые конвенции, включая конвенцию о совместной эксплуатации шахт, значительно укрепляют французские позиции, а следовательно, порождают новые распри между западно-германскими и французскими монополиями.

В самом деле, едва ли не на следующий день после подписания франко-саарских конвенций печать западногерманских реваншистов адресовала Франции целую серию упреков. Министр юстиции боннского правительства Делер заявил, например, что саарскую проблему в настоящее время следует, надо, рассматривать как неразрешенную. По сообщению агентства Рейтер, другой официальный представитель в Бонне признал, что правительство Западной Германии заранее уведомило Францию о своем решении не признавать новых франко-саарских конвенций. Недаром французская газета «Монд» за несколько дней до того писала, что отныне «перспектива франко-германского соглашения о Сааре стала еще более отдаленной, чем когда-либо раньше».

Саар давно уже является своеобразным яблоком раздора между Францией и Западной Германией. Но в то же время в этом споре, как и в споре, как и в споре, отражаются непримиримые противоречия, раздирающие изнутри и все «европейское сообщество», в котором в качестве главных конкурентов выступают Франция и Западная Германия. Саар не случайно стал узлом этих противоречий. Для Франции в конкурентной борьбе против западногерманских промышленников эта область имеет решающее значение.

В этом легко убедиться, обратившись хотя бы к следующим цифрам. В настоящее время Франция и Саар вместе дают 34 процента всей добычи угля и производства стали шести стран, участвующих в угольно-стальном объединении, созданном в соответствии с «планом Шумана». Западная Германия поставляет 35 процентов, а 31 процент приходится на Италию и страны Бенилюкса. Если продукция Саара окажется под контролем Западной Германии, то доля последней повысится до 42 процентов, а доля Франции снизится до 27 процентов. В этих условиях французские промышленники, не без труда выдерживающие конкуренцию русских магнатов, не желают выпустить Саар из своих рук. В свою очередь западногерманские монополии по мере укрепления своих позиций все настоятельнее требуют, чтобы контроль над экономической Саара перешел к ним. Швейцарская газета «Ли тат» в марте этого года писала, что «решающий вопрос в спорах о Саарской области заключается не столько в форме политического суверенитета, сколько в спорной проблеме, кто будет владеть Сааром в экономическом отношении».

Спор этот принял весьма острые формы. Оно и неудивительно. Несмотря на неоднократные встречи западногерманских и французских представителей, занимавшихся проблемой Саара, достигнуто сколько-нибудь приемлемое соглашение, устраивающее обе стороны, до сих пор не удалось.

Бонские реваншисты с согласия своих покровителей отводят себе ведущую роль в «европейском сообществе». Именно поэтому они добивались от обеих палат западногерманского парламента ратификации боннского военного договора, именно поэтому они требуют сейчас решения саарского вопроса в свою пользу. Франко-бонские противоречия, которые иностранная буржуазная печать называет «серьезной европейской болезнью», несомненно, являются выражением того кризиса, который переживает планы создания «западноевропейского сообщества».

Торжественная церемония на Кэ д'Орсе (набережная в Париже, где помещается французское министерство иностранных дел — Лиз) лишь придала горящему материалу в данный спор по поводу Саара между Парижем и Бонном.

ЛИТЕРАТОР

## Вечер памяти Коперника

410 лет назад гениальный сын польского народа Николай Коперник выпустил свое знаменитое сочинение «Об обращениях небесных кругов», в котором он последовательно обосновал разработку нашей системы мира. Книга Коперника совершила величайший переворот в астрономии. Ее идеи вскоре стали знаменем борьбы с отжившим прошлым, с реакционным влиянием церковников, с средневековой схоластикой и формализмом в науке. В течение столетий папство боролось против учения Коперника, как против опаснейшей религиозной ереси.

Всемирный Совет мира призвал всех сторонников мира и прогресса отметить 410-ю годовщину смерти Коперника, совпадающую с 410-летием выхода в свет его бессмертного труда.

Вчера в Академии наук СССР состоялось собрание ученых, посвященное памяти Коперника, на котором после вступительного слова президента академии А. Несмеянова было заслушано несколько докладов о жизни и научной деятельности великого польского ученого.

На собрании присутствовали Чрезвычайный и Полномочный Посол Польской Народной Республики в СССР В. Левиковский и сотрудники Польского посольства в Москве.

В академии организована книжная выставка, на которой представлены труды Н. Коперника, опубликованные в России и за рубежом, сочинения М. Ломоносова, в которых дан последовательный сторонником и пропагандистом учения Коперника, книги и материалы советских ученых о его жизни и деятельности.

ПЕРЕД советским литературоведением стоит немало важных и ответственных задач. И среди них самая важная — раскрыть широким массам читателей все богатства русской классической и советской литературы. Мы, литературоведы и критики, еще плохо справляемся с этой задачей, недостаточно учитываем то решающее обстоятельство, что за годы советской власти расширился круг читателей не только художественной литературы, но и критических работ. Мы живо интересуемся, их нетерпеливо ждет, в них остро нуждается множество людей разных возрастов и разных профессий.

Именно потому, что литература стала у нас поистине всенародным делом, широкая читательская масса проявляет такую живую, требовательную заинтересованность в ее судьбах, в ее успехах. Именно поэтому такой всеобщий отклик встречает решение партии по вопросам литературы, выступления партийной печати на литературные темы.

И вот что особенно замечательно: массовый читатель часто уже не ограничивается чтением литературных произведений. Он хочет также разбираться в самой проблематике литературы, познакомиться с ее историей, взглянуть в «секреты» художественного мастерства. Число таких, особенно выскатых, требовательных читателей, проявляющих живой интерес к самому предмету литературы и к литературному процессу в целом, безостановочно растет. В частности, очень велик интерес массового читателя к литературному прошлому и прежде всего к истории нашей литературы как классической, так и советской. Не приходится забывать в этой связи и о запросах школы — средней и высшей.

Разумеется, отчасти читатель сумеет утолить свою любознательность. Но только отчасти. В последние годы вышел в свет ряд серьезных и ценных историко-литературных и литературно-критических работ. Среди них есть и капитальные научные исследования и удачные научно-популярные

## Читатель ждет этих книг

ОБ ИЗДАНИИ МАССОВОЙ ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Очерки. Но, во-первых, работ этих еще очень мало. О многих, даже самых выдающихся русских писателях часто просто негде прочесть. Ведь не секрет, что даже учащиеся средней школы оплош и рядом вынуждены обращаться к «курсам», безнадёжно устаревшим. Нет нужды говорить, что обращение к подобному рода источникам, как правило, не может принести ничего, кроме вреда. Во-вторых, ценные литературоведческие работы, появившиеся в последнее время, по большей части носят специальный характер, не рассчитаны на массового читателя.

Задача состоит в том, чтобы дать массовому читателю не разрозненные сведения об отдельных писателях, литературных явлениях, но систематическое изложение основных вопросов теории и истории литературы, дать целостное представление о проблематике русской классической и советской литературы, о путях ее развития, о ее всемирно-историческом значении.

Литературоведы и критики обязаны удовлетворить неувлажненный интерес массового читателя к вопросам теории и истории литературы. Задача эта не из легких, но ее нужно решить — и без дальнейших промедлений, если мы не хотим со своей наукой тащиться в хвосте событий. Опыт накопленный советским литературоведением за 35 лет, значителен. Обобщить этот опыт и сделать его достоянием широкой читательской массы, найти для этого наиболее ясную и доходчивую форму, — такова наша задача.

Пути и средства решения этой задачи, конечно, различны. Цель настоящей статьи — поставить вопрос лишь об одном из таких возможных средств.

Речь идет о проекте большого коллективного издания, которое уместно было бы назвать «Массовой историко-литературной библиотекой». Издание это мыслится, как совершенно новая по типу и характеру се-

рия научно-популярных книг небольшого объема (от 3 до 5 авторских листов), дающих сжатое систематическое изложение основных вопросов русской классической и советской литературы в ее историческом развитии, в ее ведущих тенденциях и вершинных достижениях, начиная с книги «Слово о полку Игореве» — героический пролог русской литературы — и кончая книгами, посвященными современной советской литературе.

«Массовая историко-литературная библиотека» должна показать силу и влияние революционных и демократических традиций передовой русской литературы и наглядно продемонстрировать историческую преемственность, связывающую русскую классическую и советскую литературу. Читатель «Библиотеки» должен составить ясное представление о том, что советская литература, возникшая в результате коренного революционного преобразования общества, является качественно новой литературой по сравнению с литературой прошлого, но что вместе с тем она продолжает лучшие традиции русской классической литературы.

Такая «Библиотека» приобретет смысл и значение лишь в том случае, если она будет осуществлена как действительно массовое, народное издание, предназначенное для сотен тысяч читателей. Ее следует, по-моему, издавать тиражом не менее 100 тысяч экземпляров.

Авторы работ в этой серии отнюдь не должны претендовать на освещение всех

вопросов истории русской литературы. Задача «Библиотеки» — осветить лишь те главные явления литературного процесса, которые имеют решающее значение и в наибольшей мере ознаменовали исторические судьбы русской литературы. Задача «Библиотеки» — показать в историческом развитии главное и основное из того, что внесла русская литература в общечеловеческую культуру и что оказалось исторически плодотворным, что дало вперед культурную историю человечества. Тем самым «Библиотека», следуя известному указанию Ленина, наглядно раскроет всемирное значение русской литературы.

Именно поэтому «Массовая историко-литературная библиотека» не должна строиться, как механическое соединение критико-биографических очерков обобщенного типа, в которых, как правило, говорится обо всем понемногу, где зачастую важное перемешано с второстепенным, где собственно литературная проблематика сплоснута и ридом тонет в биографических подробностях. Критико-биографические очерки нужны и полезны, их нужно издавать своим чередом. Но они не должны служить помехой «Массовой историко-литературной библиотеке». Это издание по существу принципиально иного порядка.

Пути развития русской литературы должны быть раскрыты на примере не жизнеописаний писателей, но наиболее значительных фактов и эпизодов самого литературного процесса. В этом — коренное отличие «Библиотеки» от серии критико-биографических очерков. Поэтому при со-

ставлении плана «Библиотеки» надлежит строго определить круг тем и вопросов, подлежащих освещению, и удержаться от

соблазна включать в план такие темы и вопросы, которые сами по себе и существуют и интересны, но в данном случае не обязательны. Так, к примеру, в составе «Библиотеки» не обязательно общий критико-биографический очерк об И. С. Тургеневе, но необходимы по меньшей мере две книжки, посвященные творчеству Тургенева: «Записки охотника» и борьба русской литературы за раскрепощение народа» и «Романы Тургенева и русская жизнь 1840—1870-х годов». В этих книжках речь пойдет о самом литературном процессе, о таких его явлениях, которые в свое время сыграли громадную общественно-историческую роль.

Представляется полезным предпослать основному, историко-литературному разделу «Библиотеки» несколько книжек, которые в совокупности дали бы читателю минимум литературно-теоретических сведений. Задача этих книжек — в доступной форме поставить и осветить коренные вопросы художественного творчества, раскрыть самое понятие «литература», разграничить, в чем заключается специфика искусства, в чем состоит существо реалистического художественного метода, что такое язык художественной литературы, что такое стих и какие бывают русские стихи и т. д. и т. п.

Небольшой теоретический раздел «Массовой историко-литературной библиотеки» мог бы состоять из таких, например, книг: «Что такое художественная литература», «Язык и стиль», «Русский стих и русское стихосложение», «Труд писателя», «Чему учит наука о литературе» и т. д.

«Библиотека» должна строиться и осуществляться, как строго серийное издание, подчиненное единому, хорошо продуман-

му и разработанному во всех деталях плану и сохраняющему единый тип в каждом отдельном выпуске. Книжки следует нумеровать, чтобы ясна была систематичность и последовательность всего издания.

Надо пожелать, чтобы к осуществлению этого издания были привлечены наиболее авторитетные литературоведы и критики. Такое большое дело требует дружеских усилий. Вместе с литературоведами и критиками в серии должны принять активное участие и видные советские писатели, мастера художественного слова. Есть темы и вопросы, которые могут быть особенно удачно разрешены именно писателями, в свете их собственного творческого опыта. К примеру говоря, разве не интересно было бы М. Федину написать книжку на тему «Труд писателя», предназначенную для самого массового читателя?

Издание «Массовой историко-литературной библиотеки» должно осуществляться под повседневным наблюдением рабочей, способной редакционной коллегии. Взять на себя практическое осуществление этого дела следует наиболее мощному из наших литературно-художественных издательств — Гослитиздату. Идея издания «Массовой историко-литературной библиотеки» уже встретила в Гослитиздате сочувственный отклик. Для того, чтобы превратить эту идею в жизнь, нужно привлечь к ней общественное внимание. Если будет признано, что такая серия книг действительно нужна широкому кругу читателей, следует не медля приниматься за работу.

Часто случается, что подобного рода замыслы слишком долго обдумываются и слишком задерживаются. Хотелось бы, чтобы в данном случае такой задержки не произошло. «Массовую историко-литературную библиотеку» нужно издавать оперативно, скажем, по 10—12 книжек в год, так, чтобы в течение пяти лет завершить все издание. Задача эта, конечно, не проста, но, безусловно, разрешима.

Вл. ОРЛОВ



# ХУДУЮ ТРАВУ—ИЗ ПОЛЯ ВОН!

Геннадий ФИШ

— Что вы сели там у себя, кустер или рожь? — отчитывала молодой агроном, инспектор по качеству семян в Опочке Антонова Федорова бригадир-полевода, отказываясь считать семенным то зерно, которое было выращено на семенном участке.

— Да, честное слово, чистую рожь сели, — сказал совершенно расстроенный бригадир, — чуть ли не по зернышку отбирали, сортировали по всем правилам — и вот! — И он с сокрушением развел руками. Семена должны отвечать кондиции — это непреложный закон. А тут среди зерна ржи больше четверти было заостренного сорняка, кустера ржаного. Он делает зерно влажным, оно гниет, а мука становится затхлой, непригодной.

— И откуда только этот чорт кустер берется? — провозжал бригадир. — Почему он существует только на семенном поле? Ведь, на самом деле, многие сорняки живут только на возделанных землях. И в старое время в степях, чтобы избавиться от них, приходилось забрасывать пашню в «залежь» на много лет. Диким предкам этих сорняков, несмотря на многолетние походы, найти нигде не удавалось.

## ПРЕВРАЩЕНИЕ РАСТЕНИЙ

— У твердой яровой пшеницы, которую в ряде поколений селили осенью, под влиянием новых условий жизни произошли изменения. Изменялись эти хотя и не проявлялись во внешнем виде растения, но, из поколения в поколение скрывались, накапливались, усиливались. Наступает момент, когда эти скрытые количественные изменения переходят в качественные изменения. Твердая пшеница порождает мягкую. Промежуточные формы нет.

Так говорил академик Г. Д. Лысенко при обсуждении диссертации В. Карасевича, переделавшего один вид пшеницы в другой. — А раз это так, то не исключена возможность превращения пшеницы в рожь. Ведь есть же районы, например, в Западной Грузии, где рожь не сеют и где все же столетиями ее могут очистить от нее пшеницу.

...Летом 1949 года группа специалистов отправилась на поля предгорных районов Кавказа искать пшеницу, в колосе которой находились бы пшеничные зернышки, но без зарослей. Это выглядело почти так, как заросли, но среди колосов тигрица, и полнотой противоречило сложившемуся в науке мнению, что для превращения одного вида в другой с помощью естественного отбора требуются тысячелетия и что при этом появляются бесчисленные количества промежуточных форм.

И вот пришла первая телеграмма. Сообщалось, что в посевах пшеницы найдены колосы, в которых были одновременно зерна ржи и пшеницы. Затем другая телеграмма — в колосе мягкой пшеницы найдено зерно ржи.

В осенний сезон подобных случаев превратилось две сотни.

Научное предвидение оказалось точным! Теперь, когда зернышко ржи было найдено в колосе пшеницы, нельзя было говорить о механическом засорении семян или почвы. По внешнему виду эти зерна были ржаными, а они дали плодородное потомство. Это была самая настоящая рожь, не расщеплявшаяся и в следующих поколениях. Значит, не могло быть и речи о гибридном происхождении этих семян.

Вести об этих находках дошли и до Антоны Федоровой. В контрольно-семенной лаборатории в Опочке хранились бесчисленные маленькие снопики — образцы ржи. Федорова стала перебирать их и после долгих и кропотливых поисков нашла в нескольких снопиках ржи зернышко кустера! Она тщательно разобрала снопики ржи, засоренной кустером. Отделив по колосу рожь от кустера, она обомотала, вернее сказать, в залочих вышлепала отдельно рожь и отдельно кустер. Перед самым посевом снова перебрала семена по зернышку — и 15 сентября посеяла их на участке, расположенном в низине. Все лето на этом участке держали черныш, пар, а в прошлом году здесь селили кормовую рожь, так что земля была чистой. Известно, что если семена кустера не во золь, то к следующему году они погибнут. На одной деланке в пятнадцать квадратных метров Федорова посеяла чистую рожь, на другой — кустер. Теперь надо было ждать следующего лета.

Так, собирались факты, ставились эксперименты — в Москве, в Грузии, в Сибири — научными работниками, агрономами. В основе всего этого была мичуринская теория видообразования.

Она, эта теория, и дала направление изысканиям докторанта Института генетики Академии наук СССР В. С. Дмитриева.

## ТРИ ВРАГА

В. С. Дмитриев по совету своего научного руководителя акад. Лысенко пошел по следу трех врагов. Один из них — плоскосемянная ви́ка — сорняк чечевичный, снижающий порой урожай ее чуть ли не вдвое. Другим врагом был овсюг, изгнанный из черноземных степей Юга, но бесчисленными еще в Заволжье, Зауралье и Сибири. Третий враг — кустер ржаной.

Изучив ряд исследований, Дмитриев выяснил, что к концу прошлого века кустер ржаной был распространен в сорока губерниях Европейской России — почти всюду, где селили рожь.

Колоски, вооруженные машинной техникой и передовой агрономической наукой, резко уменьшили засоренность посевов. Кустер ржаной был изгнан сначала из тех мест, которые им были заняваны в XIX веке, затем и из многих других областей. Он отступил в северо-западные области.

Все косвенные улики говорили, что если в других областях кустер ржаной заселял поля собственными семенами, то в этих областях, видимо, есть такие условия, при которых его может породить сама рожь. Значит, именно отсюда и надо брать семена ржи для экспериментов.

Дмитриев выехал в Опочку. Он пребрал в деревню Шленку и обследовал посевы ржи на участках Острополя, Песчанка и Умарино. На квадратном метре первого участка было в среднем 244 растения ржи и 98 растений кустера ржаного, на втором — 262 и 32 и на третьем — 240 и 58. Так как несколько лет на этих участках ржи не селили, а последний год их занимали пол под, ясно было, что засорение могло идти только из семенного материала.

Тогда Дмитриев поехал в Опочку к районному инспектору по качеству семян к Федоровой. Дважды произведенный анализ показал, что в семенном материале колхоза «Красное Заречье» на один килограмм ржи приходилось 1340 семян кустера ржаного. В среднем на один квадратный метр посева в колхозе было высеяно 500 зерен ржи и 22 зерна кустера. Как же могло получиться, что на обследованных участках на квадратном метре насчитывалось по пятьдесят, по шестидесят и даже более растений кустера, то есть в три раза больше, чем было семян?

Эти новые улики также свидетельствовали о том, что кустер вырастает из ржаного зерна.

В каких же условиях в природе рожь порождает кустер? И какие условия надо создать, чтобы воспроизвести этот процесс в эксперименте?

## ПРЯМЫЕ УЛИКИ

Северо-западные области, где, несмотря на непрекращающуюся борьбу, кустер ржаной все же не пропадает, отличаются от тех, где колхозники успешно его истребляют, гораздо большей влажностью почвы. Особенно сильно кустер забивает рожь в дождливые годы.

— Проверим это здесь, на месте, — решил Дмитриев.

И, действительно, в Острополе, находящемся в низине, оказалось 98 растений кустера на квадратном метре, в то время как на границах с ним участки Песчанка, расположенном на склоне, их было только 32. И по мере подъема по склону кустера становилось все меньше и меньше.

Обследования дали схожие результаты в нескольких колхозах других областей. Теперь Василий Сергеевич знал, в каких условиях надо ставить рожь, чтобы она порождала кустер. И осенью, тщательно перебранные вручную по зернышку 15 килограммов семян из Великолукской области, чтобы, унаследовав, не пошло зерно кустера, Дмитриев посеял эту рожь в Горках Ленинских, в низине, около сырого переселка. Все было сделано, чтобы здесь резко ухудшились плодородие и получить избыточное увлажнение. В каждом посеве оставляли по одной незасеянной деланке, чтобы узнать, какие виды сорняков на них появятся.

На всех деланках, оставшихся незасеянными, появились разные сорняки, но нигде не было кустера ржаного, как не было его и на одном участке опытной базы Горки Ленинские и вокруг на много километров.

А на деланках, где была высеяна рожь, перебранный по зернышку, появилось 12 растений кустера ржаного!

Из семян этих растений выращен был потом обычный кустер ржаной. Количество прямых улики все увеличивалось.

12 июля, обходя участок в колхозе «Красное Заречье», где заложила свой опыт Федорова, Дмитриев вместе с ней обнаружила на деланке, где она селила кустер ржаной, шесть растений ржи, а на деланке, где была высеяна только озимая рожь, 29 растений кустера ржаного.

В колхозе «Красная Горка» соседнего района Дмитриев вместе с агрономом В. Сухоным нашел растения, у которых стебли озимой ржи и кустера ржаного развивались из одного семени. Из одного семени — два разных вида! Находили Дмитриева были прямыми доказательствами того, что из ржаного зерна может вырасти кустер.

То, что Дмитриев удалось за один год получить кустер, означало, что хотя по внешнему виду семена и были ржаными, но на самом деле в них находились уже зачатки кустерного тела, они были «беременны» кустером.

Василию Сергеевичу удалось проследить и те мелкие количественные изменения, которые, накопленные, приводят к изменению качества семян и о которых несколько лет назад говорились, что они незаметны.

Крахмальные зерна в семенах ржи похожи на диски, крахмальные зерна кустера овальные. А когда семена стали рассматривать под микроскопом, то обнаружили в некоторых клетках крахмальные зерна ржи, а в других клетках того же семени крахмальные зерна кустера ржаного.

Так в недрах одного вида под воздействием условий жизни начинают формироваться другие. Выяснилось, что для порождения одного вида другим требуется не менее двух поколений. Весь этот процесс стал объясним лишь в свете открытий Ольги Борисовны Лысенковой, показавшей, что клетки могут образоваться и не из клеток. В теле пшеницы при известных условиях возникают крупинки ржаного тела, из которых потом формируются крупинки и зачатки ржи, а в ржаном теле — крупинки кустера.

Враг был выслежен. Открыты причины, его порождающие, значит, человек властен их устранить, чтобы уничтожить этого, казалось, неистребимого врага. Теперь, когда опыты показали, что рожь может превратиться в кустер и наоборот, становится ясным, что делать, чтобы кустера не было.

Семенной участок в этих северо-западных районах должен быть на сухом, возвышенном месте, заготавливать его надо в лучшие сроки, создавая растениям хорошие условия. Низины же можно занимать товарной рожью. И в них тоже не будет кустера, потому что за один год он не появится.

А на семена каждый год будет идти чистое зерно с неуязвимыми семенными участками.

В результате эксперимента, заложенного Дмитриевым в Горках Ленинских под

Москвой, в осеню 1951 года на одной из метровых деланок чистой почвы, засеянной специально отобранными семенами чечевички, появилось 21 растение плоскосемянной ви́ки. Скептики могли бы снова затеять разговор о механическом засорении, если бы на другой деланке Дмитриев не обнаружил растение, в стручке которого рядом с двумя бобами чечевички покоились два боба плоскосемянной ви́ки.

В одном стручке семена двух видов! Какой уж тут механический засор! В течение целого века ученые безуспешно пытались получить гибриды чечевички с ви́кой, но оказалось, что она не скрещивается ни в природе, ни в опыте. Дмитриев открыл и экспериментально доказал происхождение ви́ки плоскосемянной из чечевички без всякого скрещивания.

Следствие по разоблачению третьего врага — овсюга — было самым сложным и не раз, казалось, заходило в тупик.

Здесь мы скажем лишь, что исследователи в итоге эксперимента получили овсюг из овса. Он также доказал, что в результате распыления почвы бессемянного овсюга ржи, овса, пшеницы изменяется система обмена веществ у этих растений, а это приводит к порождению ими овсюга. И тогда стало ясно, почему на Украине и Кубани, там, где теперь, кроме хлебных злаков, сеют свеклу, подсолнечник, кукурузу и многолетние травы, овсюг перестал грабить земледельцев. В тех же краях (Зауралье, Заволжье, Сибирь), где трав сеют мало и растут, главным образом, лишь зерновые хлеба и где почва теряет свою структуру, он бесчинствует по-прежнему.

Но и там, где, по всей видимости, можно полностью уничтожить, если семенные участки располагать на структурной, нераспыленной почве, то есть выращивать семенные овес, рожь, пшеницу в наилучших почвенных условиях.

...Число подобного рода фактов все увеличивается. Уже открыты и описаны учеными факты порождения пшеницы ржи, овса, ячменя (Аваки, Эйфель).

Как-сазыком порождается сорный одуванчик — новый, до сих пор в природе не существовавший вид! (Потульничский).

Балута порождает рапс, а также брюкву (Михайлов).

Рожь порождается овсюг (чехословацкий ученый Клечка).

Рожью — овес (Долгушин) и т. д. и т. д. Эти открытия показывают также правоту утверждения мичуринской науки, что многие виды культурных растений и сорняков порождены другими видами культурных растений.

Вот почему, несмотря на вековые поиски, до сих пор не были найдены дикие формы этих растений.

## ПОБЕДА СОВЕТСКИХ ДАРВИНИСТОВ

Трудно не признать большую научную ценность и значимость этих фактов, добытых наукой. Однако некоторые ученые, воспитанные в свое время на идеях неоларинизма-вейсманизма, не признавая никаких фактов, не экспериментирова, а исходя лишь из одних логических словесных построений, хотели бы и на этот раз объяснить порождение одних видов другими лишь случайным, произвольным скрещиванием, гибридизацией.

Работа Дмитриева отвечает и на эти сомнения. Его открытия еще раз доказывают, что в данном случае ни о какой гибридизации речи быть не может. Порождение одних видов другими вытекает из прямого воздействия условий жизни, изменения которых находилось во власти человека. Значит, во власти человека — и создание новых полезных видов и устранение вредных!

Сила мичуринской теории сказывается в том, что она предвидела и даже предсказала те факты, которые затем были получены в эксперименте. Сила самого эксперимента — в простоте и доступности. Его может повторить и проверить любой агроном, каждый колхозник-опытник, любой интеллигент. И эти эксперименты доказывают правильность основного положения Дарвина, который «первыми поставил биологию на вполне научную почву, установив изменение видов и преобразование между ними» (Ленин).

Сто лет прошло с тех пор, как теоретически Дарвин установил эту изменчивость и преобразование. И если до сих пор ученые утверждали, что процесс изменения всегда растягивается на века и человек не в состоянии его заметить, — виной этому было то, что вместе с величайшими открытиями Дарвина они догматически принимали и его ошибку. Сам Дарвин лет через двадцать после выхода «Происхождения видов» написал: «...величайшая ошибка, которую я допускаю, заключается в том, что я придавал слишком мало значения прямому влиянию окружающей среды, то есть климата и т. д., независимо от естественного отбора».

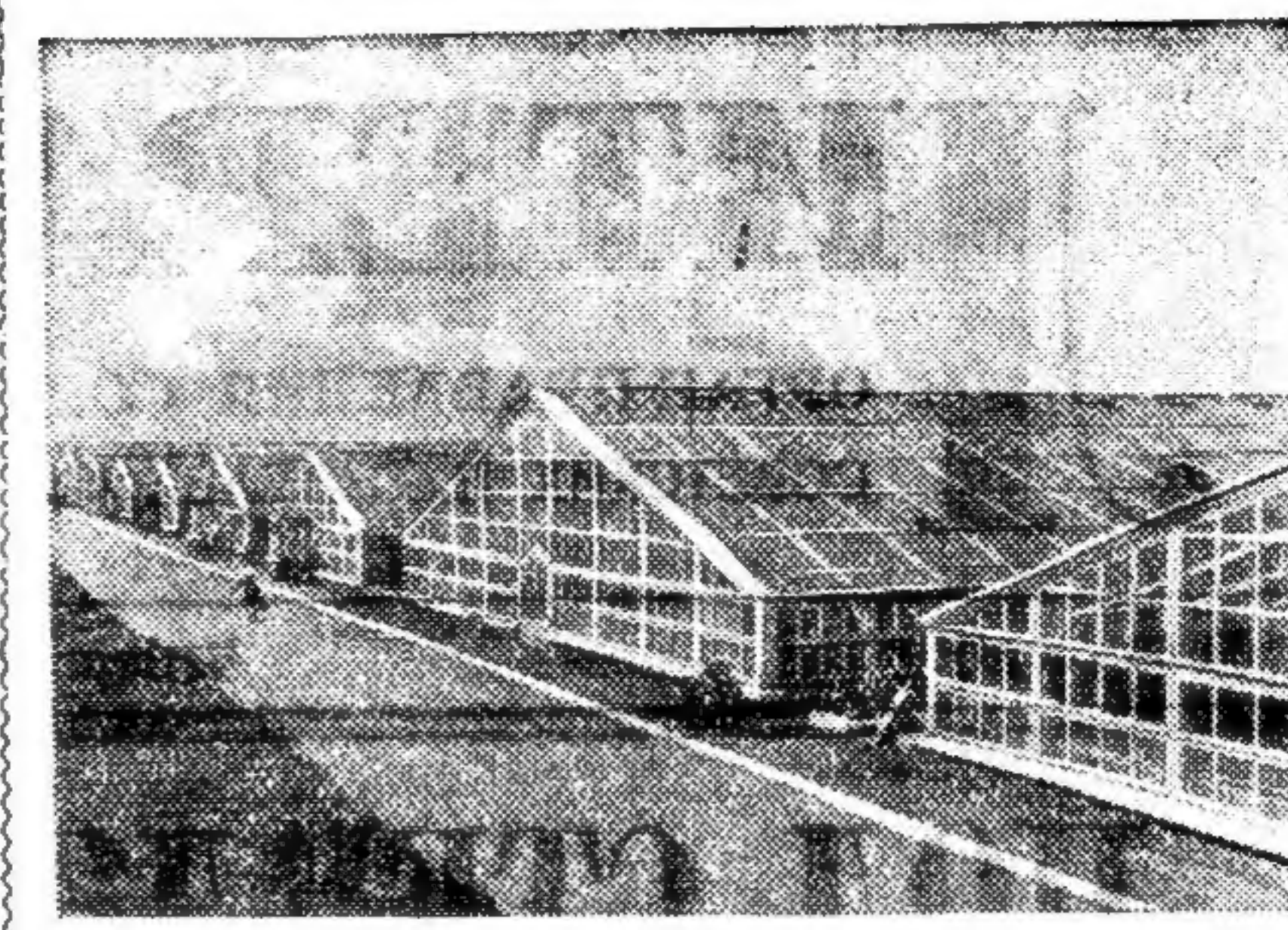
Эта ошибка великого натуралиста была преодолена мичуринцами. Их эксперименты было доказано, как под прямым влиянием окружающей среды изменяются виды, и даже установлена точная, а не гипотетическая их преобразование.

...На истребление сорняков ежегодно тратится очень много труда и средств. Но стоит ослабить эту борьбу, как они снова заполняют поля. Ныне можно поставить вопрос о том, чтобы вообще предотвратить даже самое появление сорняков на колхозно-совхозной земле, — закрыть их биологический червоточник.

Пока еще не открыты условия порождения других сорняков, кроме кустера ржаного и овсюга. Но чем скорее эти два врага будут уничтожены, тем скорее и наука и практика найдут способы наиболее дешево и просто искоренять и остальные.

В свое время мне довелось описать, как колхозники в содружестве с учеными-мичуринцами на миллионе гектарах за один год резко подняли урожайность проса.

И я признаюсь, что мне хочется через год-другой написать очерк, который явится бы продолжением этой статьи. Очерк, в котором я мог бы рассказать, как в Опочке районе у Федоровой и во всей Великолукской области, в Латвии, Белоруссии и на Смоленщине полностью был уничтожен кустер ржаной, — рассказывать, как победа ученых стала победой всего народа.



На окраине Ленинграда, на многих гектарах расположена степаново-овощная комбинат. Здесь круглый год выращиваются помидоры, огурцы, лук и другие культуры. Сегодня, на первой полосе, в огороде Всеволода Всеволодина «Под стеклянным небом» рассказывается об этом, как говорят ленинградцы, «овощеграде».

На одном из снимков показан внешний вид комбината. На другом — доктор биологических наук В. Чесноков (справа) и старший агроном тепличного хозяйства А. Богомазов осматривают семенные огурцы, выращенные зеньковой М. Бабаевой.

Фото В. ПУШКИНА

## Испытание новых машин

КУБЫШЕВ. (Наш корр.). Известно, что всякая новая машина перед запуском в серийное производство подвергается заводским, контрольно-лабораторным и производственным испытаниям. Эти испытания проводятся на специальных станциях.

Одна из машино-испытательных станций — Псковская зональная — расположена в Кубышевской области. Здесь испытывают экспериментальные и новые сельскохозяйственные машины, выпускаемые советскими заводами для орошаемого земледелия. Псковская станция провела испытание комбайна «Станция-8» завода Ростсельмаш. В эту машину было внесено несколько конструктивных изменений, сделанных на Ростсельмаше по предложению агрономов и инженеров-испытателей. В результате обмолоченное зерно не нуждается в дополнительной очистке, его сразу можно отправлять на элеватор. Новый комбайн оборудован электронными, счетчиком пройденного пути и количества уборенной площади.

Среди машин, испытываемых в этом году, много совершенно новых, причем большинство их испытывается не по одному, как это было прежде, а в комплексе с другими. Из Тулы прибывает комбайн на гусеничном ходу с прицепом к нему автосамосвалом для сбора зерна, перекачивающим автоматическим весом, зернопогрузчиком и зерноуловителем. Савеловский комбайн поступил в том же комплексе, что и зерновой, савеловский с культиваторм и растениемателем. Будет испытываться новая селка с образцователем полевых полос, безрядковая селка и другие машины.

Машины эти пока экспериментальные, они не получили еще права на серийное производство. Но многие из них после усовершенствования пойдут на поля колхозов и совхозов.

## Возрождение садов

КАЛУГА. (Наш корр.). После войны в городе создано несколько новых парков и скверов. Многолетние липы, клены, кустарники и цветники на площади Ленина настолько разрослись, что ее можно теперь называть не площадью, а сквером. Есть липы, где за разросшейся зеленью не видно домов. А жители улицы Софьи Перовской украсили свою улицу фруктовыми деревьями, и теперь здесь цветут вишни, яблони, груши.

До войны Калуга славилась своими яблоневыми садами. В области не было колхозов без фруктового сада, а многие имели по 40–50 гектаров под одной только яблоней. Антоновка, обладавшая особым ароматом и вкусом, отправлялась в Москву, Ленинград, Донбасс.

В годы войны погибли почти все калужские сады. В области началось их восстановление. Только весной текущего года было заложено 415 гектаров яблоневых садов. Посадки ябл и больше, но не хватало саженцев: пришлось создать свои питомники. В ближайшие годы одна антоновка займет 14 тысяч гектаров. И снова страна получит плоды, обладающие вкусом и ароматом, присущим только антоновке, растущей в садах Калужской области.

## Писатели Латинской Америки в борьбе за мир

Во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы состоялся вечер на тему «Писатели стран Латинской Америки в борьбе за мир». Вечер был устроен библиотекой совместно с Союзом советских писателей СССР.

После доклада о развитии прогрессивной литературы Латинской Америки и ее роли в борьбе за мир на вечерах были прочитаны произведения Пабло Неруды, Жоржис Амаду и других прогрессивных писателей Латинской Америки в русских переводах и на испанском языке.

## В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Из хроник культурной жизни

Учебное заведение районного центра. Начался прием студентов на заочное отделение учительского института Орши (Витебская область) — одного из двадцати учебных заведений этого районного центра. В городе четырнадцать средних и семилетних школ, педагогическое училище, железнодорожный техникум, школа паровозных машинистов, школа медсестер, музыкальная школа. К услугам учащихся — десятидневный, дневной и вечерний фонд которых достигают 300 человек.

Выставка, посвященная Я. Райнису. В живописном дачном поселке Майори на Рижском взморье открылась выставка, посвященная жизни и творчеству народного поэта Латвии Яниса Райниси. Экспонированы многочисленные рукописи поэта, фотографии и другие документы о его революционной деятельности и литературном творчестве.

Конкурс на лучшую постановку. В Кабадо объявлен конкурс на лучшую постановку одноактных пьес советских авторов. В нем принимают участие самодеятельные коллективы промышленных предприятий, колхозов, совхозов, учреждений и учебных заведений республики. Итоги конкурса будут подведены на республиканском смотре, который состоится в конце июня.



Зеленные ряды Центрального рынка в Николаеве. Среди обилия ранних овощей, среди гор редиса и штабелей лука вдруг замечаются какие-то неестественные, режущие глаза цвета. Здесь, на углу длинного рыночного стола, шеренгами расставлены янтарно-желтые кокетки и оранжевые барашки, сочные лбы дымчатого цвета и нежные собачки, какие-то гибриды, похожие не то на лебедя, не то на жирафа... А на всем этом причудливым звериным возмущается «венец творения» — фигура «матрешки», размалеванная столь дико, что, глядя на нее, невольно переводишь дух.

Как ни странно, эти уродливые фигуры имеют свойство. Колхозники, расторгнувшись, купят «городской поларок», домашняя хозяйка по пути с рынка положит в свою кошелку «яцкую дитя», молодая работница приобретет для своего общезнания какого-нибудь несусветного зверя, — другой статуетки ведь не найдешь.

Бойко торгует гипсовыми животными Елена Солодовникова, говорливая женщина средних лет. Запрашивает, уступает, расхваливает свой товар. Впрочем, расхваливает особенно и не приходится — конкурентов нет; местные учреждения такими пустяками, как гипсовые фигурки, не интересуются, артели их не производят, товариществу художников тоже.

Уже несколько лет идет на николаевском рынке торговля лениными уродцами, и никто никогда не поинтересовался качеством этой продукции, к сожалению, широкого потребления. Бывает, спрашивают: — Патент есть? Налог уплачен? Да, патент имеется — на имя Петра Захарова, инвалида — «промысла на дому по изготовлению лениных изваяний и реализации их на Центральном рынке». Да, налог уплачен в срок, как требовал того флотпункт!

Удостоверившись в том, что бумаги в порядке, проверяющий товарищ идет дальше, к следующему ряду, даже не взглянув на гипсовые стадо... А о том, что здесь явная явная спекуляция на стремлении наших людей украсить свое жилище, что здесь насаждают дурные вкусы, — никто и не подумал. Были бы бумаги «выправлены».

Мне пришлось в Николаеве познакомиться не только с «продукцией», но и с личной жизнью Петра Захарова. И то и другое имеет, на мой взгляд, известный общественный интерес.

Николаев, 1-я Песчаная, дом № 8. Вывеска на воротах, зеленая, с собачьей головой: «Осторожно, явные собаки». Звонко. Калитку открывает дежурщик лет девяти, чужая и растерпанная, перемазанная гипсом. Отгоняя и успокаивая залившегося лающую собаку, она ведет посетителя через двор — к еще одному лающему забору, и еще одной калитке, закрытой на ключ. А там — еще одна дворик и еще две собаки — здоровенная овчарка и дворняга на цепи. Не дом — крепость.

Пробившись сквозь цепь заграждений, посетитель пробирается все же на крыльцо флигеля. Здесь его встречает хозяйка крепости; представляется: — Захаров, Петр Иванович, скульптор. Очень приятно... Не приятно ему, как видно, не очень. Улыбка медовая, а глаза воробья бегают — с чем пожелал незнакомый человек? Не из флигеля ли, опять по поводу записки о декорации о доходя? Или узнала про «тот» абабаст, что купил у трутчика с автоматами? Ходит тут... — Ах, вы про девочку? Очень приятно... Мы ведь только для нее и живем! И сразу — в сторону ребенка, ледяным тоном: — Светочка, иди, детка, гуляй!

Но Светочка на этот раз не вынуждена командой. Завинувшись в угол и сделав вид, что очень занятая стихотворением белой пыли со своего затрепанного платочника, она прислушивается к разговору, нет-нет да и глянет на говорящих сиюминутными глазами. И уступая этим неуловимым позам Петра Ивановича — прогнать при посетителе не прогонит, а говорить при ребенке совсем не с руки... Разговор же этот — тоже не из приятных.

...Светлана — не родная дочь П. И. Захарова и его нынешней жены, владелицы флигеля Е. И. Солодовниковой. Она — сирота, взята несколько лет назад из детского дома. Возможно, что взяла ее тогда Солодовникова и Захаров из хороших побуждений, хотя некоторые жители 1-й Песчаной улицы настаивают на том, что приемная дочка служила Солодовниковой янтарным шитом от всяких гражданских и общественных обязанностей. А «мамаша» не очень-то обременяла, находилась в детском саду. Но это — дело прошлое.

Сейчас Светлана девять лет, она перешла в третий класс. Учится я — есть об этом сигнал! — несет всю черную работу по дому, таскает тяжеленные ведра с песком и гипсом, моет полы, чистит кастрюли. Разносит заказчикам гипсовые фигурки. Помогает Захарову, когда он в сарае формирует своих «зверей»; выполняет всевозможные поручения Солодовниковой и по дому и по городу. День...

По Светочке, иди, детка, гуляй! Но Светочка на этот раз не вынуждена командой. Завинувшись в угол и сделав вид, что очень занятая стихотворением белой пыли со своего затрепанного платочника, она прислушивается к разговору, нет-нет да и глянет на говорящих сиюминутными глазами. И уступая этим неуловимым позам Петра Ивановича — прогнать при посетителе не прогонит, а говорить при ребенке совсем не с руки... Разговор же этот — тоже не из приятных.

...Светлана — не родная дочь П. И. Захарова и его нынешней жены, владелицы флигеля Е. И. Солодовниковой. Она — сирота, взята несколько лет назад из детского дома. Возможно, что взяла ее тогда Солодовникова и Захаров из хороших побуждений, хотя некоторые жители 1-й Песчаной улицы настаивают на том, что приемная дочка служила Солодовниковой янтарным шитом от всяких гражданских и общественных обязанностей. А «мамаша» не очень-то обременяла, находилась в детском саду. Но это — дело прошлое.

Сейчас Светлана девять лет, она перешла в третий класс. Учится я — есть об этом сигнал! — несет всю черную работу по дому, таскает тяжеленные ведра с песком и гипсом, моет полы, чистит кастрюли. Разносит заказчикам гипсовые фигурки. Помогает Захарову, когда он в сарае формирует своих «зверей»; выполняет всевозможные поручения Солодовниковой и по дому и по городу. День...

По Светочке, иди, детка, гуляй! Но Светочка на этот раз не вынуждена командой. Завинувшись в угол и сделав вид, что очень занятая стихотворением белой пыли со своего затрепанного платочника, она прислушивается к разговору, нет-нет да и глянет на говорящих сиюминутными глазами. И уступая этим неуловимым позам Петра Ивановича — прогнать при посетителе не прогонит, а говорить при ребенке совсем не с руки... Разговор же этот — тоже не из приятных.

...Светлана — не родная дочь П. И. Захарова и его нынешней жены, владелицы флигеля Е. И. Солодовниковой. Она — сирота, взята несколько лет назад из детского дома. Возможно, что взяла ее тогда Солодовникова и Захаров из хороших побуждений, хотя некоторые жители 1-й Песчаной улицы настаивают на том, что приемная дочка служила Солодовниковой янтарным шитом от всяких гражданских и общественных обязанностей. А «мамаша» не очень-то обременяла, находилась в детском саду. Но это — дело прошлое.

Сейчас Светлана девять лет, она перешла в третий класс. Учится я — есть об этом сигнал! — несет всю черную работу по дому, таскает тяжеленные ведра с песком и гипсом, моет полы, чистит кастрюли. Разносит заказчикам гипсовые фигурки. Помогает Захарову, когда он в сарае формирует своих «зверей»; выполняет всевозможные поручения Солодовниковой и по дому и по городу. День...

По Светочке, иди, детка, гуляй! Но Светочка на этот раз не вынуждена командой. Завинувшись в угол и сделав вид, что очень занятая стихотворением белой пыли со своего затрепанного платочника, она прислушивается к разговору, нет-нет да и глянет на говорящих сиюминутными глазами. И уступая этим неуловимым позам Петра Ивановича — прогнать при посетителе не прогонит, а говорить при ребенке совсем не с руки... Разговор же этот — тоже не из приятных.

...Светлана — не родная дочь П. И. Захарова и его нынешней жены, владелицы флигеля Е. И. Солодовниковой. Она — сирота, взята несколько лет назад из детского дома. Возможно, что взяла ее тогда Солодовникова и Захаров из хороших побуждений, хотя некоторые жители 1-й Песчаной улицы настаивают на том, что приемная дочка служила Солодовниковой янтарным шитом от всяких гражданских и общественных обязанностей. А «мамаша» не очень-то обременяла, находилась в детском саду. Но это — дело прошлое.

Сейчас Светлана девять лет, она перешла в третий класс. Учится я — есть об этом сигнал! — несет всю черную работу по дому, таскает тяжеленные ведра с песком и гипсом, моет полы, чистит кастрюли. Разносит заказчикам гипсовые фигурки. Помогает Захарову, когда он в сарае формирует своих «зверей»; выполняет всевозможные поручения Солодовниковой и по дому и по городу. День...

## ЖУРНАЛ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

МИНСК (Наш корр.). Вышли в свет первые номера издающегося на белорусском языке литературно-художественного и общественно-политического журнала «Молодость» — органа ЦК ЛКСМ Белоруссии. В апрельском номере опубликованы обращения к молодежи народного поэта республики Якуба Коласа, произведения П. Брови, М. Танка, И. Шамкина и других белорусских поэтов и прозаиков.

Майская книжка журнала открывает циклом лирических стихов К. Киренко «Весеннее». В номере опубликованы также рассказы, очерки. Журнал хорошо иллюстрирован.



Новая книга красноярского писателя Сергея Сартанова «Хребты Саянские» — большое эпическое произведение. 90-е годы, строительство в Сибири железной дороги, соединившей Петербург с Владивостоком, хищническое разграбление бесчисленных природных богатств богатого края, разорение простых людей, первые шаги рабочего движения, подполье, марксистские кружки, жаркие споры и схватки с экономистами, меньшевиками, а затем начало русско-японской войны, — такой материал романа.

Лучшие страницы книги связаны с описанием тяжелой жизни трудового народа. Бескрайняя расстилается земля, но нет на ней места для простого человека. Немало золота таится в недрах Сибири, но нищими остаются золотодобытчики. Богаты дичью леса, но впроголодь живут охотники. Много деревьев свалил торпедоруб, но своя изба не топленая...

С котомками на плечах пришли из-за Урала Дарья и Еремей в сказочную Сибирь. Искали счастья — не нашли. На строительстве железной дороги мучились ноги, и теперь Дарья в семье за главного. Она приходит к маленькой девочке на руках в больницу к мужу, он долго смотрит на ребенка:

— Даша... выростит?.. Все равно... выростит!

Вся их надежда на то, чтобы получить кусок земли. Сельский староста в виде особого благодеяния разрешает Дарье рубить и корчевать лес. И вот идет она с лопатой, мотыгой, топором в осины, перемешанный с огромными, широкоствольными лиственницами, и принимается за каменную работу: валит дерево, потом рубит на несколько частей, чтобы оттащить за границу будущего поля, олавливает корни, выпорачивает мотыгой; и то дело бросает работу и целенаправленно ребенка отталкивает и распухшими от мозолей руками.

Такой мы запомним ее — в беспрестанном-тяжелом труде, сгорбившейся от нависающего бед. Ее судьба переплетается с историей жизни других людей — не сочувствующих под тяжестью горя. Рассказ о них — это рассказ о том, как постепенно выплывает человек, становится на путь борьбы за счастье. Такова судьба Порфирия. Он все перепробовал: и рубил лес, и сплавлял его, и пресек вывал в поисках золота, и охотился. Но никак не давалось ему счастье, не было «фарта» — всюду его обманывают, сплавляют, обманывают, обманывают, а потом вышвыривают за ворота. Оставалось идти в кабак, топить горе в вине. Всю свою жизнь Порфирий мечтает о том, чтобы жить без обмана, любить без хитрости, иметь друга надежного, не жалкого, не корыстного.

Только в рабочих-революционерах находит он таких верных друзей.

С жестоких лет жестокие удары обружились на Лизу Коронотову. Трудное детство. Родители батрачки. Ее, опозоренную скандальным, торопящимся выдать замуж за Порфирия. А когда в его отсутствие рождается чужой ребенок, «о законного сродка», Лиза мечется, не знает, как покрить грех, в котором не виновата. Она подбрасывает ребенка к чужим воротам. Затем начинается ее одинокая, непонятная жизнь в людях, в услужении. Она попадает на железную дорогу, знакомится с рабочими, с революционером Лебедевым.

Какие бы беды ни приключались ей переживать, всегда она мысленно повторяла: надо терпеть, жизнь не изменится. Но вот на ее глазах инженер Маннберг вынужден отступить перед сплоченной волей рабочих-строителей и, стесняясь, пойти на уступки. С большой силой раскрывает автор благотворное потрясение, которое испытывает героиня. Впервые она начинает ощущать возможность счастья — счастья, которое

Сергей Сартанов. «Хребты Саянские». Роман. «Советский писатель». 1952. 906 стр.

никого не подарит, его надо завоевать силой. Лиза становится на путь, ведущий к революции. Мы видим ее в тюрьме, на допросах, в камере, в Александровском пенитенциарии и чувствуем, что испытания делают ее сильнее духом и волей.

Страницы, посвященные Дарье, Еремею, Порфирию, его новым товарищам, написаны сдержанно, даже сурово. Автор не пытается разжалобить читателя, не разбавляет ясной и строгой картины скупой сентиментальностью. Мы почти не найдем здесь литературных красот, с которыми встречаемся в других главах.

Судьба каждого из этих героев дана не в отдельности, но в тесной связи с развитием главной, сквозной темы. Автор отказывается от развернутых описаний эпохи, обобщающих характеристики освободительного движения — он стремится все это раскрыть на живых человеческих судьбах. Революция предстает в романе не просто как высокая идея, но как выстраданный лучшими героями книги выход, как единственно верный путь.

Внутреннюю целостность и в раскрытии образа Лизы понимает автор, как односторонний отбор только тех фактов, которые непосредственно иллюстрируют главную мысль произведения. Характер должен развиваться свободно, без всякой принужденности, проявляясь широко и многогранно. Вот эти полнота, богатства, многогранности человеческой личности не хватает образу Лизы. Мы закрываем книгу, в которой Лиза посвящена не одна сотня страниц, но многое так и остается непонятным: нам хорошо известна ее биография, ее путь, обстоятельства жизни, но некоторые черты ее характера от нас ускользают. Стремясь подчеркнуть связь судьбы народной и судьбы человеческой, писатель подчас теряет интерес к тому, что, казалось бы, прямо к этому не относится, что может быть истолковано как нечто частное, личное, но без чего нельзя представить сложной индивидуальной характер.

Вот, например, один из начальных эпизодов. Лиза подбрасывает ребенка. Она видит, как дворник поднял его, унес во двор, узнает затем, что купец взял ее сына на воспитание. Эта история с ребенком должна что-то открыть нам в характере героини, иначе она не нужна.

Однако Лиза вспоминает о сыне не слишком часто. Правда, один раз она упрямится, чтобы помочь ей познать ребенка, но этим дело и ограничилось. Самые встречи мы не видим, Лиза лишь вспоминает о ней. Подобранный к чужим воротам, ребенок оказался выброшенным и из романа. Правда, в конце книги автор сообщает, что Лиза решила забрать сына у купца. Но захочет ли мальчик пойти к незнакомой женщине? Поверят ли ей, что она — его родная мать? Читатель в это верит с трудом. У него даже создается такое впечатление, что не Лиза подкинула ребенка, а ей самой, так сказать, «подкинули» его автор, стремясь сделать сюжет более напряженным. Отсюда — отпечаток «литературности» на всей этой истории, так и не обогатившей наши представления о героине.

А жалко. Если бы художник глубоко раскрыл трагедию матери, это не только не отделило бы его от главной линии развития образа. Наоборот, это дало бы ему возможность глубже показать, как растет и развивается Лиза ко всему укладу жизни, основанной на обмане и несправедливости.

Довольно смутным остается и наше представление о том, как относится Лиза к Порфирию. Возвращаясь из заключения, он говорит: «...я его опять полюблю». А когда слышит от поруги, что Порфирий «откал хороших», «другим в пример», то уж и вовсе не сомневается — полюбил. Логически рассуждая, все это, конечно, правильно. Но тут любовь и логика не всегда так точно совпадают. Очень уж расудочна, холодна Лиза любовь. И опять

начинает казаться: не так уж она любит Порфирия — автор заставляет ее любить.

Много лет Порфирий и Лиза не видели друг друга. Но вот в самом конце романа Лиза на свободе, спешит домой. Как же она встретится со своим мужем после всего пережитого, после столько лет разлуки? Никак. Автор просто уведомляет нас на последней странице, что они снова вместе.

Нельзя оспаривать права автора подробно описывать то, что он сам считает необходимым. Но если на протяжении многих глав, долгие годы герои думают, гадают, мечтают о встрече друг с другом и, стало быть, вместе с ними думает, гадает, мечтает читатель, затем, наконец, герои встречаются, но сама встреча оказывается где-то за пределами романа, — это разочаровывает читателя, лишает его возможности увидеть героев в важную, дорогую для них минуту.

В образе Лизы словно борются два начала. Страницы, исполненные правды жизни, психологически точные и достоверные, перемежаются со страницами, где автор идет по проторенным литературным путем.

Такое противоборство двух начал характерно не только для одного этого образа, но и для всей книги. В некоторых случаях художественный вымысел оборачивается сочинительством. Так получилось с одним из главных героев романа — Анютой.

Мы знакомимся с ней, когда она, девятилетняя девочка, служит горничной у купца Василева. Анюта любит доктора Алексея Антоновича, но замуж за него идти не хочет: «...пока я не стану взрослой с тобой, женой твоей я не буду». Анюта уезжает в Петербург, чтобы получить там образование и сравняться со своим женихом. Вот, пожалуй, все, что мы узнаем о ней в первых главах.

Затем мы встречаемся с ней в Петербурге и, встретившись, никак не можем приучить себя к мысли, что это, действительно, Анюта. Как будто бы ее подменяли. Вместо прежней наивной девушки — убежденная революционерка, подпольщица. За те два года, что мы ее не видели, «подпольная работа стала ее жизнью».

Таким образом, самое интересное произошло где-то на стороне, за пределами книги, и автору оставалось лишь известить читателя о том, что Анюта уже не та. Даже доктор, анютин жених, удивляется: «...я не могу представить ее в роли подпольщицы». И мы его понимаем, потому что сами тоже не можем себе это представить.

Большое место занимают в романе «холодная жизнь»: инженер Маннберг — вояка и казнокрад, не думающий ни о чем, кроме личного благополучия; Лиза и Лоббей — американский француз в России, делец, который стремится «покупать постепенно у России русских людей, а у русских людей — Россию»; беспринципнейший человек, чья мораль исчерпывается словами: «Платили бы доллар...»; ретивый Киреев — человек-инженер, который всюду выкидывает крамоулу.

Один из самых ярких «столпов» этого мира — купец первой гильдии Иван Василев. Его знают далеко за пределами города. Прибрав к рукам мелких торговцев, побывая конкурентов рублем и хитростью, он прокладывает путь к тугасам, старается всюду разбросать свои сеты. Он не сторонник узкой специализации — его интересует все, из чего можно делать деньги: и паровые мельницы, и рудники, и присеки, и производство консервов.

Образ очерчен довольно ясно и выразительно. Но, когда знакомимся с ним, прямо чувствуется чувство, что ты раньше где-то встречался с этим купцом, что он кого-то напоминает, отчасти некоторых героев Мамин-Сибиряка, а отчасти даже и героев Боборыкина.

В конце романа Василев предстает перед нами, как победитель всех конкурентов.

тов, успешный собственными успехами: «Чорт возьми! Как все-таки в жизни складывается все хорошо! Правду говорят, что некоторые люди рождаются под счастливой звездой. Как называется та звезда, под какой он родился?.. Нашлась новая богатая золотом жила... Вдруг хоровод пошел... Удачно, быстро и дешево построил он завод мясных консервов. Пророчили ему, что сбыта не будет... И вот, пожалуйста, есть сбыт!.. Даже то, что грозило Ивану Максимовичу бедой, неприятностью, неизменно оборачивалось счастливой развязкой...»

Думается, что автор слишком увлекся, изображая такое безоблачное пресечение. Ведь речь идет не о первых шагах русского капитализма, а о начале 900-х годов. Вполне возможно, конечно, что одним купцам и капиталистам «везде» больше, другим меньше. Но речь идет не о правдоподобии, а о большой правде образа. Эта правда требовала не только изображения побед и успехов русского капитализма, но и раскрытия его внутренней ограниченности, его, пользуясь выражением Горького, «социально-творческого бессилия». Вот чего не хватает образу Василева.

Отсюда и некоторая замкнутость, отчужденность его, посвященных Василеву, от общего конфликта. Получается так: социальная борьба в романе становится все более острой, напряженной, а сцены жизни самого Василева возникают как-то сами по себе. По ходу развития сюжета рабочие становятся, главным образом, с инженером Маннбергом, а купец Василев все время остается в стороне. Между тем он и должен был находиться в самом центре социального конфликта.

Сергей Сартанов уже не раз выступал с рассказами, очерками и крупными сочинениями. Писатель умело строит сюжет, владеет диалогом, перед нами — человек с дарованием и притом вполне квалифицированный, искусственный литератор.

И недостатки романа связаны с тем, что автор еще не овладел техникой литературного письма. Скорее даже наоборот. Многие, что не удовлетворяют нас в образах Анюты, купца Василева, отчасти Лизы Коронотовой, связано с тем, что, усвоив ряд художественных приемов, писатель часто облекает жизненный материал в уже известные литературные формы, идет не по целине, а «по следу».

Во многом это относится и к стилю, к манере изложения. Мы находим в романе яркие описания природы. Автор умеет ритмически строить фразу, умеет заставить ее звучать широко, раздельно, как песня, а затем взвзг, обрывать, перейти к простой разговорной обыденной речи. Часто такие перемены ритма хорошо подчеркивают контрастность переходов — от буйной, богатой, цветущей природы к полунашей жизни забитого трудового люда.

В романе немало запоминающихся пейзажей, которые свидетельствуют о любви автора к родной природе, об умении сказать о ней поэтическое слово. Но в то же время и здесь снова дает себя знать налет «литературности», когда образность вдруг оборачивается картинностью, художественность — цветистостью.

Мы находим в книге страницы и отдельные обороты, которые прямо отдают литературностью: «Легче хитрость слова любви в темноте, теснее объятия. День всегда размечен на часы и минуты, ночь — это только мгновение...». «Пролетая играть легкой словесной танцкой, отвес укол Маннберга Лиза де Лоббей...»

Лучшие страницы романа «Хребты Саянские», написанные сильно и строго, с той высокой художественной простотой, которая дается пеней большого писательского труда, свидетельствуют о том, что С. Сартанов обладает большими творческими возможностями. Пожелаем ему смелее идти новыми, непроторенными путями.

Светский беллетрист граф Соллогуб был в моде и в чести. Смысл шутником и балагуром. Развлекал великосветское общество. Рассказывал забавные истории, анекдоты, сплетни. Возле дам отличался красноречием. Милейшим человеком считала Соллогуба сама дщерь его императорского величества Николая I — Мария. Именно по ее просьбе Соллогуб в повести «Большой свет» под именем Леонтия попытается «вывести» Лермонтова.

Повесть Соллогуба — лишь одно из звеньев сложной интриги, которую плели против Лермонтова придворные круги.

Приводя строки: «...О, как мне хочется смутить всеящее их, и дерзко бросить им в глаза железный стих, облитый горечью и злобой!», комментаторы Лермонтова адресуя эти строки и всему великосветскому обществу, и дочерям Николая I, благосклонным слушательницам пасквильной повести Соллогуба. Вольнодумные стихи Лермонтова подрывали основы, колебали устои. Николаевские жандармы принимали против вольнодумцев свои меры: посылать на гауптвахту, отправлять в ссылку, объявлять сумасшедшим, подстрелить убитым на дуэли. Меры пресечения дополнялись мерами шельмования. На все лады напешивалось, что люди никак немыслимые — это просто злобные неудачники. Слелити эти были не только трагедии. Они поспуливали и маскировкой преступлений: убит на дуэли? Сам виноват, вздорный был человек!..

Да и так ли уж талантлив этот поэт Лермонтов? Не есть ли его стихотворения пустой набор слов без всякого особенного содержания? И граф Соллогуб носил по салонам действительно не очень складные, странные стихи, якобы сочиненные М. Ю. Лермонтовым:

«О как прохладно и весело нам  
Вечером плыть по заснувшим волнам.  
Солнце погасло в туманной дали,  
Звезды лампады ночные зажали.  
Резво играя в вершинах холмов,  
Ветер приносит дышащие цветы.  
О как чудно, прохладно и весело плыть  
И владные кудри над морем снуать».

Остался ли кто в морской глубине?  
Луна, улыбаясь, глядит в волне.  
И звезды, украсив чертог голубой,  
Сверкают в гаснущей отле из другой.  
Радостно, весело плывем по волне,  
Видишь, в водах, как дрожат и как танцуют.

О! Не буду.  
Вполне вероятно, что такая-нибудь клятва Марии Алексеевны могла, улыбаясь, заметить Соллогубу:

— Ну, и шутник же вы, граф! При чем здесь Лермонтов? Ведь рукой-то вашей писано!

— Рук мой, это точно, — отвечивал неприлично, — но это мы вместе с вами писали. Видите, вот тут и помечта мной сделана! «Пролетая, позитивная колесика Лермонтова в соединении с моим усаживающим литературным поносом».

Поверила ли графу клятва Марии Алексеевны, про то нам ничего не известно. Стихи флора не произвели, были забыты тут же, а, казалось, навсегда.

Сто тринадцать лет спустя листок, писанный Соллогубом, попал в руки Р. В. Заборовой, научной сотрудницы Ленинградского Публического библиотеки имени Салтыкова-Шчеприна. Довольно женское сердце Р. В. Заборовой поверила графу на слово и направила в редакцию «Литературного наследства» статью, возмущающую об открытии нового, доселе неизвестного, впервые публикуемого стихотворения М. Ю. Лермонтова. Участие Лермонтова, кроме собственноручной надписи Соллогуба о поносе и колесиках, аргументировалось еще и тем, что некоторые слова заимствованы в стихотворении Лермонтова и стилистически ритмически переделаны. «Ничего этого стихотворения нет. В стихах Лермонтова ср. например, строки: «Звезды лампады ночные зажали», «Луна, улыбаясь, глядит в волне», «И звезды, украсив чертог голубой», хотя бы со строкой из «Еврейской мелодии» (1830):

«Я видал иногда, как ночная звезда  
В зеркальном заливе блещет...»

Резакция «Литературного наследства» направила статью на отзыв Лермонтову М. Ф. Николаеву. Отзыв гласил: «Принимая стилистическое сходство. Полагаем, редкость... Это не доказательство». Далее говорилось, что статья Заборовой «...приобретает характер научного бреда. Отредактировать это невозможно...»

Это было достаточно: статью тут же направили... в набор! При этом работники редакции под руководством члена редколлегии И. С. Зильберштейна произвели некоторые сокращения и, как говорится, «укрепили аргументацию». В набранном виде публикации, в ряду других, была послана И. Л. Андроникову, который написал по поводу параллели с «Тремя пальцами»: «Очень неудачное сравнение, вернее, его и нет».

Это было довольно: публикацию Заборовой включили в состав 58-го тома «Литературного наследства». Правда, всеисменный И. Л. Андрониковым аргумент насчет «Трех пальцев» С. утешит этот, а также, конечно, тоже ровно ничего не доказывающие.

Верстка 58-го тома поступила к члену редколлегии Н. Ф. Вельянову. Н. Ф. Вельянов, помня, что следует обратить внимание на шрифты в заголовке публикации Заборовой, с учетом этого, а также, конечно, принципиального замечания том был отпечатан и вышел в свет.

Надо отдать справедливость: в публикации Заборовой содержатся некоторые верные замечания. Верно, что рассказы Соллогуба о дружеских встречах с Лермонтовым в 1840 и 1841 годах «...полны неточностей и заставляют думать, что Соллогуб в эти годы не был близок с Лермонтовым и многие факты сообщал с чужих слов, приукрашивая их по-своему». Верно и сообщение о том, что «...в 1839 г. Соллогуб написал повесть, в которой высмеял Лермонтова...»

Р. В. Заборова вполне резонно спрашивает: «Мог ли он (Лермонтов) после этого дружески встречаться с Соллогубом и вместе с ним сочинять стихи? Однако, только что выяснено, что не мог. Р. В. Заборова именно из этого делает неожиданный вывод: «Приведенные соображения заставляют предположить, что стихи «О как прохладно и весело плыть» написаны в середине 1839 г., в начале которого, повидимому, и завязались литературные и личные отношения между Лермонтовым и Соллогубом».

Каждый, пусть не имеющий ученых степеней, но просто любящий русскую поэзию, прочтывающий «Литературное наследство», восклицает: не мог так Лермонтов написать! Да и не стихи эти вовсе!

Почему же товарищи Зильберштейн и Заборова не вникли в то, что стихи по содержанию бесценные, а по форме беспомощные, и что куски прозы в них никакими ритмическими переборами объяснить невозможно. Добро бы еще стихи эти приписывались ленинским голам поэта! Но ведь речь идет о 1839 году! Тут следовало бы вспомнить, что именно в 1839 году в журнале «Отечественные записки» были напечатаны и «Три пальца», и «Русалка» (написанная в 1836 году), и ряд других стихотворений.

Среди других возможных напрашивалось и предположение о том, что В. А. Соллогуб просто-напросто набрал слова из нескольких стихотворений Лермонтова да и сочинил пародию. Во всяком случае, если уж по столь важному поводу, как история с созданием этих стихов, заведующий редакцией «Литературного наследства», табуясь без разборчивости, не стал бы ограничиваться анализом строчек, а соотнес бы с анализом литературно-политической обстановки николаевских времён.

И, наоборот, не стоило бы в такое серьезное, большой культурной ценности издание, каким является сборник «Литературное наследство», табуясь без разборчивости, не стал бы ограничиваться анализом строчек, а соотнес бы с анализом литературно-политической обстановки николаевских времён.

В 1889 году граф Соллогуб сочинил доминирующую куплетом с припевом: «Благодарю, не ожидаю». Если бы мы захотели пойти вслед за Р. В. Заборовой по стезе сомнительных и даже фантастических открытий, мы бы, чего доброго, подумались до того, что слова «Благодарю, не ожидаю», принадлежат... М. Ю. Лермонтову и сказаны им в адрес редакции «Литературного наследства».

Александр ЛАИС

## КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

### СТИХИ АЛБАНСКОГО КЛАССИКА

Чаюпи — псевдоним албанского поэта-классика, видного общественного деятеля Андона Зако (1866—1930). Вместе с великим албанским поэтом Насимом Франшири, Константином Христофориди, Мигьени, Наре Мьела Чаюпи закладывали основы патристической, близкой народу литературы.

Недавно вышел сборник стихов Чаюпи в переводе на русский язык («Стихотворения», Гослитиздат, 1952, 102 стр., перевод Д. Самойлова). Прочитав эту небольшую книгу, читатель ярко представит себе не только образ боевого поэта, но и образ народа, полного веры в свои силы и веры в освобождение родины от ига турецких султанов и других иноземных захватчиков.

В предисловии к своему сборнику стихов «Отец Томари» (1902) Чаюпи писал: «Может быть, это написано недостаточно хорошо и красиво, но зато от всего сердца албанца, без какой-либо другой цели, кроме желания блага родины и албанского языка... Этой высокой цели Чаюпи был верен до конца своих дней. В стихах «Де мы с тобой родились» он восклицал:

— Что нам здесь дороже?  
За что мы живем положим?

— За землю свою.  
Поэт бросал безстрашный клич:

Албанцы, дайте же присягу  
В борьбе не отступать ни шагу!

Пять веков терзали Албанию турецкие султаны. В 1912 году, наконец, закончилось владычество турок, но тогда в стране процветали шайтанские западных империалистов.

Выдайте, горы и поля,  
Рыдайте, пастбища и реки!  
Мы мле оставлены навеки  
Албания, моя земля.

(«Работство»).

Чаюпи мечтал о том часе, когда увидит свой народ освобожденным. Он резко протестовал против монархического переворота Ахмета Зогу в 1928 году.

Поэт любил свою Албанию горячо, беззаветно и страстно верил в ее раскрепощение:

Моя любимая страна,  
Ты так близка мне, так нужна.  
И мне еще милее будешь,  
Когда свободу ты добудешь.

«Отец Томари», «Судан», «Египет» — сильнейшие политические стихи Чаюпи, в

которых наиболее полно и ярко предстает поэтический, политический и гражданский.

В книге представлена также лирика Чаюпи, собранная в разделе «Любовь». Здесь звучат мягкие напевы, мужественное сердце поэта наполняется то радостью, то тоской...

Нигде я бога не встречал,  
Любовь вела внада.  
Жизнь наша без ее начал  
Бесплодна и скудна.

Творчество поэта любимо в новой и свободной Албании. Оно близко и дорого албанцам, борющимся за свое счастье.

Книга стихов Чаюпи издана Гослитиздатом с любовью. Она, несомненно, расширит представление издшего читателя об албанской литературе. На очереди — издание антологий албанской поэзии.

Георгий ГУЛИА

### НЕ В ЖАНРЕ ДЕЛО

Странное явление у лных редакторов отношение к жанру. Принесли им, скажем, прост стихотворение о воре, который залез в чужую кладовку и, понапавши, искренно и слезно плачется о содеянном, — они непременно задумались бы о чем, собственно, сие произведение? Ни о чем. Следовательно, и публиковать не нужно. Но, если произведение написано в форме басни и названо «Раскаивающаяся мышь», — другое дело. Тогда можно не только публиковать его, но даже иллюстрировать большим, в целую страницу, рисунком: бедную мышь, понапавшую на мышеловку, утешают более удачливые товарики.

Наверное, не напечатал бы редактор и произведение, в котором голодающие люди сравниваются с... птицами. Но то, что невозможно представить себе в нормальных стихах, — разрешается, оказывается, в басне. И вот читатель может прочесть басню «Помощь» — о «мистере Волке», готовом пожрать птичьих послов, слетевшихся к нему за помощью в неурожайный год, и о благородном Человеке, который «вдоль опушки поставил... для птиц кормушки». Кого имеет в виду автор в своей басне, совершенно недвусмысленно выстает из последних строк:

Мы на примере Индини выдвигали  
Два мира — две морали.

Благородная тема бескорыстной помощи советских людей голодающим здесь преподана в нетелой и безглагольной форме.

Произведений, подобных этим двум, к сожалению, немало в сборнике басен М. Волкова «Солнце и синьва» (Башгосиздат, 1952, 48 стр.).

Нельзя отрицать за автором известных способностей баснописца. Хотя и не нова по приему, но неплохо написана первая басня, давшая заглавие сборнику: — о свином сборе, который, муть черпилами воду, понапрасну пытается затопить светило — СССР.

Можно отметить верную направленность басни «Британский лев» с хлесткой конюшней о лве, который потерял былую силу не потому, что парализован, а потому, что «он маршиализован». Или басню о Болонке-секретшере, ставшей полноправной хозяйкой приемной грозного вельможи и оглушавшей посетителей своим тьявканьем до тех пор, пока не угодила в фельетон («Болонка и лев»).

Но даже лучшие басни сборника исполнены плохим исполнением. Так читатель с удивлением узнает, что волк «не дочел (не досчитал) зубцов», что у угорю размерю можно писать «не записывая» вперед, хваленый кот и т. д. Пользуясь фразеологией автора, скажем, что «в русском языке своих в достатке слов».

Если бы редактор сборника Г. Миняев отнесся к жанру басни с вниманием и серьезностью, как к любому другому литературному жанру, книжка в таком виде не увидела бы света.

К. ЛАПИН

### ПЕРВЫЙ ДЕНЬ

Бывает, что, читая книгу, видишь в ней немало разных недостатков — и, так сказать, индивидуальных и таких, которые свойственны многим из нас, молодых писателей (со стороны выдвиги!), а все же от души радуешься, потому что, чувствуешь, что пришел в литературу новый способный писатель. А если книга эта для детей, тогда радость двойная: не очень-то туго поспевает ряды детских писателей.

Именно чувство радости оставляет сборник рассказов молодой саратовской писательницы Екатерины Рязановой «Первый день» (Саратов, 1952, 76 стр.). Сильной стороной этой небольшой книжки, несомненно, является чувство ценное для детской литературы — чувство юмора. Смешные сцены, ситуации, диалоги есть в каждом рассказе сборника. И они по-настоящему умно украшают его. Особенно естествен юмор в речи юных героев книжки.

Прямая детская речь вообще удивляет Е. Рязанову больше всего. Это свидетельствует и о хорошем знании ею детской психологии и о наблюдательности.

Юные герои рассказов не только разговаривают, как в жизни, но так же рассуждают и «про себя»: «...Никак не могу не вска-

кивать, когда руку поднимаю! — сокрушается главный герой рассказа «Поведение — пять». — Клавдия Николаевна всегда мне напоминает:

— Если будешь вскакивать, совсем перестану тебя спрашивать».

А разве приятно, когда ты знаешь, а тебя не спрашивают?

Или:

«...Я в эту четверть и вертелся совсем немного, и по коридорам редко бегал, а подался всего один раз и то — в школу, а во дворе. Это когда Петруши из пятого класса сказал, что я не дерусь потому, что боюсь, как бы мне нос не расклевывали».

Е. Рязанова берет для своих рассказов не какие-нибудь чрезвычайные истории, а самые обычные эпизоды из жизни ребят: экскурсию на завод и на животноводческую ферму, работу в юннатском кружке и т. д. Но эти эпизоды она рассказывает увлекательно, по-своему.

Писательница умеет преподнести ребятам мораль в остроумной и убедительной форме. Так, например, рассказывая историю о мальчике Коля чуть не попал под машину. Е. Рязанова избегала всякого налета трагичности и назидательности. Наоборот, рассказ получился юмористическим: все произошло, что Коля остался цел и невреден, часто употребляет слово «спасибо», а также «спасибо» и «спасибо», «спасибо» и «спасибо», «спасибо» и «спасибо», «спасибо» и «спасибо», «спасибо» и «сп



# КАК ЗАПУГИВАЮТ ИЗБИРАТЕЛЕЙ В ИТАЛИИ

Через несколько дней — 7 и 8 июня — в Италии предстоит парламентские выборы.

За пять лет пребывания христианско-демократической партии у власти итальянские избиратели узнали, чего стоят ее предвыборные обещания. В стране растет недовольство политикой правительства де Гаспери. «Все ясно: вылитые отравленные змеи этой политики», — говорится в Боззани Итальянской компартии к избирателям. — Приостановилось дело восстановления и реконструкции... Бич нищеты опустился на новые группы населения, и увеличилось число безработных. Чаяния миллионов крестьян, которые веками метались о земле, оказались неосуществленными. Заработной платы трудящихся не хватает даже для того, чтобы обеспечить минимальный жизненный уровень их семьям; между тем возросли налоги, которые лежат своим бременем на бедный люд».

Партия де Гаспери опасается за исход предстоящих выборов. И она идет на все — от избирательных машинистов до прямого террора, — лишь бы помешать свободному волеизъявлению народа.

Понимая, что выборы по сколько-нибудь демократической избирательной системе не могут принести победы правительственному блоку, де Гаспери накануне выборов провел жуткую «реформу» избирательной системы. Однако итальянские правящие круги этим не ограничились. Сейчас они готовят массовые подлоги. Демократическая печать сообщает, что в ряде районов страны избирательные свидетельства выписываются на имя эмигрировавших и умерших граждан.

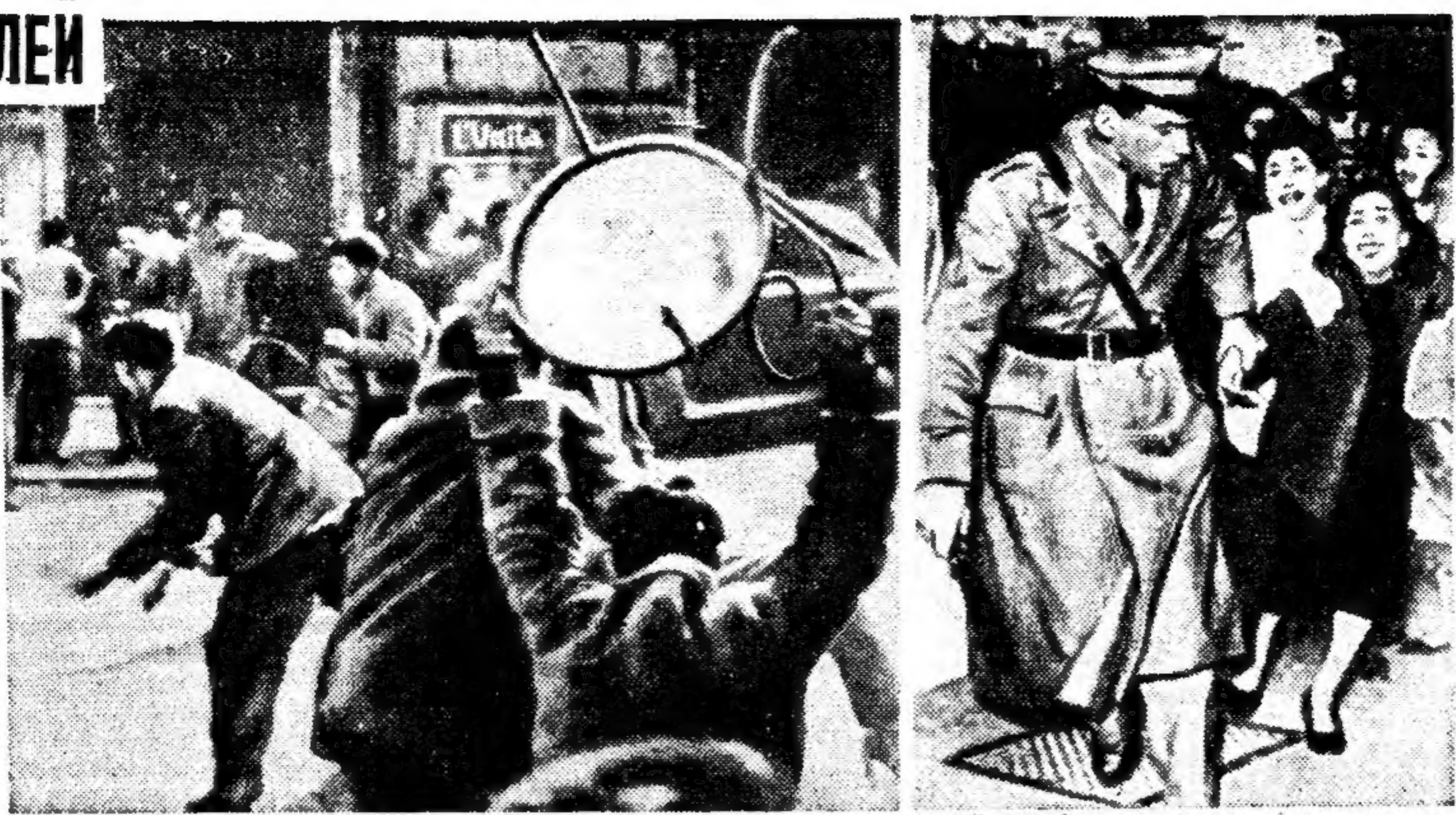
В большинстве избирательных округов нарушается принцип беспристрастности при назначении счетчиков. В Равенно-на-Бульте (провинция Потенца), например, назначены 70 счетчиков христианских демократов и только 2 счетчика коммуниста. В Альбиано-Минио (провинция Палермо) из 18 счетчиков — 15 христианских демократов, 2 республиканца и 1 коммунист.

Для того, чтобы развязать себе руки, итальянские власти отстраняют от работы моров коммунистов и социалистов, которые могли бы быть свидетелями грязных махинаций правящих партий. Газета «Аванти» сообщает, что в провинции Флоренция власти сместили семь моров коммунистов и социалистов. Мар Гора Феррара коммуниста Луиза Балбиона отстранили на днях на месяц от своего поста. На его место назначен правительственный комиссар.

Демократические заправщики запугивают избирателей. Они угрожают работам увольнением, если те осмелятся голосовать за представителей левых партий. В то же время итальянские реакционеры пытаются похитить избирателей. Так, секретариат итальянского совета министров направил тысячам граждан письма за подписью де Гаспери, в которых призывает их вести пропаганду в пользу христианских демократов. За это избирателям обещано «пособие» в 2 тысячи лир из государственных средств.

Реакция не останавливается перед грубым насилием и террором. Из различных районов Италии поступают сообщения о разгроме митингов, о нападениях на помещения демократических организаций, изъятии предвыборных плакатов левых партий. Вот несколько примеров. Полиция разогнала митинг в Орте и Витанелло (провинция Витербо), в Монтегонто и Монтельчелло (провинция Кампобассо), в Песталья-Поликастро (провинция Катандзаро). Разогнали митинг в провинции Режо-Калабриа, на которых выступали коммунисты, социалисты и члены «Национального демократического союза». В Рieti полиция напала на группу итальянских граждан, протестовавших против антисоветской клеветы, распространяемой буржуазной пропагандой. Полиция города Читта-нова (провинция Режо-Калабриа) разогнала предвыборный митинг, на котором должен был выступить кандидат «Национального демократического союза» депутат Раффаэле Терранова. Вооруженные гранатами со слезоточивым газом, полицейские напали на участников митинга. Многие избиратели арестованы. Несколько человек ранено.

В городе Фальконе carabinieri арестовали Сантарецци — одного из руководителей федерации компартии провинции Козенца, обвинив его в «оскорблении полиции». В городе Бьянчина (провинция Пиза) полиция запретила митинг, на котором должен был выступить депутат-коммунист Бернини. Вооруженные дубинками фашистские хулиганы, сообщает «Унита», напали в городе Козенца на людей, расклеивавших избирательные плакаты компартии. Такова обстановка, в которой будет голосовать итальянский избиратель.



Террор итальянской реакции. На фотоснимках: слева — налет молодчиков из христианско-демократической партии на редакцию коммунистической газеты «Унита», совершившей в дни предвыборной кампании; справа — расправа итальянской полиции с участниками олой демонстрации.

Снимки из итальянских журналов «Вне nuove» и «Лаворо»

## НАКАНУНЕ ВСЕМИРНОГО КОНГРЕССА ЖЕНЩИН

## ЭММА КОХ И ЕЕ ПОДРУГИ

Стройная темноволосая женщина записывает в маленький блокнот слова, начертанные на плакате, который висит на стене большого зала. Она аккуратно выводит: «...За борьбу и защиту наших прав, за защиту наших детей, наших жилищ, за мир во всем мире». Женщина смущается, когда замечает, что мы за ней наблюдаем.

— Может быть, вам покажется странным, но для меня это действительно новые истины. И не только для меня. Вот, посмотрите, — рука женщины снова берется за блокнот. — «Забота о семье и счастливой семейной жизни все чаще заставляет женщин Западной Германии приходить к выводу, что давно уже пришло время объединиться. К тому же все большее число женщин начинают понимать причины своей нужды — угрозу войны. И они поэтому связывают свою борьбу за достойную человека жизнь с борьбой против военных бонусов и парижского договора». Эти слова, сказанные министром народного образования Германской Демократической Республики профессором Элизой Цайсер, полностью относятся к нам, как и к всем тем западногерманским женщинам и девушкам, которые в эти недели и месяцы находят свой путь к великому фронту активных борцов за мир...»

Так началось наше знакомство с Эммой Кох и ее двумя подругами из Западной Германии. Рядом с Эммой стояли София Берфельд и Зента Кабинш. Это происходило в зале заседаний конференции немецких женщин, состоявшейся в конце мая в Берлине. Конференция была посвящена подготовке к Всемирному конгрессу женщин. Эмма, София и Зента приехали сюда в качестве представительниц женщин Западной Германии, приехали, чтобы поднять свой голос за мирное будущее своего народа.

Эмма говорит о том, каким большим событием была для нее встреча в Берлине с «госпожой министром».

— У нас, в Западной Германии, подобное было бы немиссимо, — говорит она. Эмма восхищалась серьезными переменами в жизни Германской Демократической Республики. Но в ее словах звучало также полное горючие обвинения в адрес бонусного правительства. Вот уже в течение нескольких лет партия Аденауэра обещает улучшить положение женщин. Но до сих пор еще ничего не сделано. Женщины не смогли добиться даже равной с мужчинами оплаты труда.

Мы задали Эмме Кох вопрос, каким образом она нашла дорогу к движению в защиту мира, дорогу к берлинской конференции. Она с горькой усмешкой ответила: — Получая по 99 пеннигов почасовой оплаты в то время, когда цены постоянно растут, а военные расходы увеличиваются, это путь найти нетрудно.

42 немецкие марки получает она в неделю, работая сортировщицей на фабрике в Вормсе. Благодаря ее смелым выступлениям в защиту прав своих подруг по фаб-

рике ее избрали в заводской профсоюзный комитет. Там простая работница познала-милась с женщинами — активными борцами за мир. Они пригласили Эмму на всевозможные собрания демократической женской организации. Наконец, Эмма была избрана на областную конференцию земли Рейн-Ланд, где обсуждались вопросы подготовки к Всемирному конгрессу женщин.

Среди женщин, передавших эти требования руководству профсоюзной горной промышленности, была и фрау Берфельд.

Госпожа Зента Кабинш вот уже 40 лет состоит членом социал-демократической партии Германии. Недавно ее муж, тоже член СДПГ, побывав в Германской Демократической Республике. Вернувшись домой в Кобург, он рассказал правду о том, что видел на востоке страны. За это его потащили на партийный суд.

— Так у нас поступают со всеми, кто выступает за единство классов рабочего класса, за мир, — произносит тихо фрау Кабинш. Она считает предательским поведение правых вожаков СДПГ, по ее выражению — «лучших агентов Аденауэровской клики».

— Мои глаза теперь открылись, — говорит фрау Кабинш, — и я знаю, где место каждого честного патриота. Это поняли также тысячи людей. И террор Аденауэровского правительства ничего не изменит. С каждым днем растет в Западной Германии движение за мир, с каждым днем растет число активных сторонниц мира.

— Прошло немногим более недели после окончания конференции немецких женщин, и мы вновь встретились с тремя подругами из Западной Германии. Прошла по выставке, посвященной Барду Марксу, мы увидели наших новых знакомых. Женщины стояли перед скульптурой величайшего немецкого мыслителя и революционера. И вот снова Эмма Кох вынимает блокнот. На этот раз в него записаны пророческие слова основателя научного социализма: «Вся Германия объявляется одной, неделимой республикой».

Женщины заметили нас. В нашу сторону протянулись три руки. И София Берфельд сказала нам: — Три истины мы привезем домой. Это сознание того, что силы сторонников мира во всем мире непобедимы. Это сознание того, что новая жизнь, строительство которой мы наблюдаем в Германской Демократической Республике, даст нам новый прилив сил в борьбе за единство нашего отечества. И, наконец, это сознание того, что на стороне немецкого народа стоит такой бескорыстный друг, как Советский Союз.

Эмму Кох мы привезем домой. Это сознание того, что силы сторонников мира во всем мире непобедимы. Это сознание того, что новая жизнь, строительство которой мы наблюдаем в Германской Демократической Республике, даст нам новый прилив сил в борьбе за единство нашего отечества. И, наконец, это сознание того, что на стороне немецкого народа стоит такой бескорыстный друг, как Советский Союз.

Урсула ШМИЦ  
БЕРЛИН, 3 июня. (По телеграфу)

Снимок из немецкой газеты «Фрайес Вольке»

Снимок из немецкой газеты «Фрайес Вольке»

за будущее детей сделала из нее борца за дело мира.

— Какая мать может оставаться безучастной, когда малыш угрожает войной, голод и смерть? — спрашивает она.

София Берфельд, как и тысячи других жён горняков, не может оставаться безучастной. На одной из конференций жён горняков сформулировала конкретные требования об улучшении условий труда и повышении заработной платы их мужьям. Они заявили, что жёны горняков не дадут мобилизовать своих мужей и сыновей в армию наемников.

Среди женщин, передавших эти требования руководству профсоюзной горной промышленности, была и фрау Берфельд.

Госпожа Зента Кабинш вот уже 40 лет состоит членом социал-демократической партии Германии. Недавно ее муж, тоже член СДПГ, побывав в Германской Демократической Республике. Вернувшись домой в Кобург, он рассказал правду о том, что видел на востоке страны. За это его потащили на партийный суд.

— Так у нас поступают со всеми, кто выступает за единство классов рабочего класса, за мир, — произносит тихо фрау Кабинш. Она считает предательским поведение правых вожаков СДПГ, по ее выражению — «лучших агентов Аденауэровской клики».

— Мои глаза теперь открылись, — говорит фрау Кабинш, — и я знаю, где место каждого честного патриота. Это поняли также тысячи людей. И террор Аденауэровского правительства ничего не изменит. С каждым днем растет в Западной Германии движение за мир, с каждым днем растет число активных сторонниц мира.

— Прошло немногим более недели после окончания конференции немецких женщин, и мы вновь встретились с тремя подругами из Западной Германии. Прошла по выставке, посвященной Барду Марксу, мы увидели наших новых знакомых. Женщины стояли перед скульптурой величайшего немецкого мыслителя и революционера. И вот снова Эмма Кох вынимает блокнот. На этот раз в него записаны пророческие слова основателя научного социализма: «Вся Германия объявляется одной, неделимой республикой».

Женщины заметили нас. В нашу сторону протянулись три руки. И София Берфельд сказала нам: — Три истины мы привезем домой. Это сознание того, что силы сторонников мира во всем мире непобедимы. Это сознание того, что новая жизнь, строительство которой мы наблюдаем в Германской Демократической Республике, даст нам новый прилив сил в борьбе за единство нашего отечества. И, наконец, это сознание того, что на стороне немецкого народа стоит такой бескорыстный друг, как Советский Союз.

Эмму Кох мы привезем домой. Это сознание того, что силы сторонников мира во всем мире непобедимы. Это сознание того, что новая жизнь, строительство которой мы наблюдаем в Германской Демократической Республике, даст нам новый прилив сил в борьбе за единство нашего отечества. И, наконец, это сознание того, что на стороне немецкого народа стоит такой бескорыстный друг, как Советский Союз.

Урсула ШМИЦ  
БЕРЛИН, 3 июня. (По телеграфу)

Снимок из немецкой газеты «Фрайес Вольке»

Снимок из немецкой газеты «Фрайес Вольке»

# По страницам печати

«Женьминьжабао» — Китай, «Рабочническое дело» — Болгария, «Жизнь Варшавы» — Польша, «Мадяр Нэмзет» — Венгрия.

## ГОЛОС ПЕКИНА

«Сторонники мира во многих странах» — пишет китайская газета «Женьминьжабао» — с большим интересом слушают каждый день голос Пекина.

При реакционном гоминдановском режиме радио служило правящим классам оружием обмана и огулманывания народа. Первая народная радиостанция начала действовать в 1945 г. в Яньани, центре освобожденных районов, где тогда находился Центральный Комитет Коммунистической партии Китая.

«Китайский народ, — сообщает «Женьминьжабао», — страдавший под гнетом гоминдановцев, называл радио освобожденных районов «ярким светом среди темной ночи».

Огромный размах приняло радиовещание Китая за последние три года. В стране насчитывается сейчас 60 народных радиостанций вместо 45 в 1949 г. Почти в полтора раза выросла их мощность. Радио проникает в самые отдаленные уголки страны, населенные национальными меньшинствами.

«Тибетцы, монголы, уйгуры, — рассказывает «Женьминьжабао», — могут слушать теперь радиопередачи на родном языке».

## КУРСЫ РУССКОГО ЯЗЫКА

«Мы горим желанием читать в оригинале произведения великих русских писателей, следить по газетам и журналам за достижениями наших советских друзей, чтобы еще лучше учиться у них».

Эти слова простой работницы завода имени В. Козлова в Габрове Николайки Велчевой приводит на своих страницах газета «Рабочническое дело».

Николайки Велчевой — одна из многих слушательниц курсов русского языка. Как сообщает газета, на предприятиях города Габрова каждый понедельник проводится занятия этих курсов.

Большой любовью и популярностью пользуется в Народной Болгарии русский язык, язык Ленина, освободителя Болгарии. В городах и селах страны, на заводах и фабриках, в учреждениях и на машинах кооперативно-земледельческих хозяйствах звучат русский язык почти 116.000 человек. Сейчас учебный год на курсах по изучению русского языка подходит к концу. На заключительных занятиях многие слушатели заявляют, что они свободно читают в подлинниках произведения русских писателей.

Трудящиеся Болгарии хорошо понимают слова тов. Вилко Червенкова, который сказал:

— Русский язык — это язык советской культуры — самой богатой, величайшей культуры в мире. Уже это обстоятельство придает русскому языку всемирно-историческое значение, делает его знание жизненно необходимой потребностью каждого народа, борющегося за счастье своего народа.

Урсула ШМИЦ  
БЕРЛИН, 3 июня. (По телеграфу)

Снимок из немецкой газеты «Фрайес Вольке»

Снимок из немецкой газеты «Фрайес Вольке»

## ПО МЕТОДУ СОВЕТСКИХ НОВАТОРОВ



Польские токари и инструментальщики с большим интересом осваивают новый метод силового резания металлов, разработанный советским токарем Василием Колесовым. На фото — инженер С. Розенлек объясняет токаря завода сельскохозяйственных машин в Плоцке Юзефу Копаке, слушателю всепольских курсов токарей и инструментальщиков, организованных при тракторном заводе «Урсус», основы метода Василия Колесова.

Снимок из польской газеты «Жизнь Варшавы»

## СЕМЬЯ ПАТРИОТОВ

Венгерская газета «Мадяр Нэмзет» посвятила один из своих очерков прославленной семье сталеваров Патаки с металлургического комбината имени Маттаса Ракоши.

«Перед печью, — рассказывает газета, — стоит коренастый мужчина, внимательно наблюдающий за работой. Голой только слегка поседел его волос. Шуря, шуря, шуря, — слышны звуки наослепительную огненную массу. Это Тамаш Патаки, более тридцати лет работающий сталеваром».

За долгие годы Патаки изучил свое дело, знает его до тонкости.

«В этом году, — пишет «Мадяр Нэмзет», — страна должна получить больше стали, чем в прошлом. Для всех Патаки это — семейное дело. Ибо Патаки связаны со сталеварным делом неразрывными нитями. Отец главного сталевара Тамаша Патаки, старик Патаки, начинал здесь работать рядовым сталеваром. Сейчас ему 77 лет, и, несмотря на просьбы сыновей и внуков, он не бросает цех. Ежедневно вместе с сыновьями и внуками старый Патаки приходит на работу. Главный сталевар гордится своим отцом. Но не меньше гордится он и своим сыном и зятем».

Когда Тамаш Патаки был назначен главным сталеваром, его место у мартеновской печи занял сын Патаки и зять Петер Федлер, ныне трижды орденосепп. А вскоре пришла на завод и женщина — дочь главного сталевара и невестка.

Такова семья венгерских сталеваров Патаки.

## КОММЕНТАРИИ ИЗЛИШНИ!

Японская буржуазная газета «Ниппон таймс» в № 19403 за этот год напечатала заметку под заголовком: «В Токио жалуются на пайновом рисе». В ней говорится:

«Выдача рисового пайка в Токио стала носить весьма нерегулярный характер. Иногда пайк выдается с опозданием на две или три недели и граждане вынуждены в результате этого идти на черный рынок или пытаться заместить пай. Им приходится также есть рис, содержащий мелкие камешки или обладающий скверным запахом».

Комментарии излишни!

Nippon Times  
Tokyo Complains  
About Rice Ration  
Rice rationing in Tokyo has become very irregular. Sometimes the ration has been delayed as long as two to three weeks, and citizens have consequently been forced to go to the black market or eat some substitute. They have also been forced to eat rice, containing small stones or having a bad smell.

## ВЕСНА В ГОБИ

Весна. Множество цветов распустилось в Пекине. Но в Гоби весна начинается значительно позже. Стоит только миновать горный проход Цзяйгуань, и перед нашими глазами раскинется бескрайняя пустыня. Лишь отдельные островки верблюжьей колючки зеленеют среди песчаного океана. То здесь, то там ветер вздымает ввысь огромные тучи песка. Подобно клубам дыма, они вращаются, перемещаясь по огромной, безбрежной равнине. Иногда подует внезапно холодный ветер, пустыня покрывается снегом — начинается метель.

На самом юго-западе к этой бескрайней равнине примыкает горный хребт Пиньяньшань, вершины которого круглый год покрыты снегом.

Но в какой бы отдаленный уголок вы ни забрались, повсюду вы станете свидетелем удивительных дел, которые творят наши люди во имя родины. Здесь, в этой пустыне, на крутых склонах Пиньяньшаня, рабочие, прибывшие сюда с разных концов нашей страны, добывают из-под земли нефть, возмужают знаменитый «горючий нефть» у Юйминского месторождения. Если вы пойдете с женой ночью на одну из вершин Пиньяньшаня, вашему взору предстанет бесчисленное множество электрических огней над Гоби, их больше, чем звезд на небе. А далеко на севере — там расположен новый завод по очистке нефти. И вы не удивитесь, чтобы не воскликнуть в восхищении: — Что за чудесное место! Неужели я нахожусь в пустыне Гоби?

Да, мы находимся среди пустыни. Каждый камень, каждый кирпич, заложенный в этом городе, скопчен трудовым потом наших рабочих. И нам хочется передать горячее спасибо тем, кто размысал эти богатства, — разведчикам геологического отряда. Это они в поисках драгоценного топлива сажали

на верблюдах и, захватив юрту, запас продовольствия, отправлялись на разведку в безлюдную пустыню.

Я видел этих людей. Они жили в разрушенном ламаистском храме. Большинство из них совсем недавно покинули студенческую скамью. Среди них было несколько веселых, бойких девушек. Все они из провинций, расположенных южнее Янцзы. По словам начальника отряда, до прибытия на северо-запад девушки казались изнеженными. А теперь посмотрите на эти загорелые и обветренные лица, на руки девушек! Ведь нелегко приходится юным разведчицам в горах — передвигаться трудно; воздух разрежен, дышать тяжело. Но могучая сила патристического порыва заставляет их забывать о тяготах и лишениях. Их захватывала эта работа. Если даже оказался неудачным разведчик, возвращались ни с чем, вы не увидите вечером в юрте радости. Но если поиски увенчались успехом, то смех и шуточки не смолкают долгое время.

Случается, что к молодым разведчицам, работающим с геологическими приборами, подлетает на верблюде монгол и спрашивает: «Ну как, наши нефть?»

Здесь, в пустыне, люди проявляют большой интерес к труду геологов. Молодые разведчицы знают это, и в их груди горит одно желание: отдать весь пал своей юности делу народа. Какие это прекрасные юности и девушки!

С такой же теплотой в сердце я вспоминаю о наших рабочих-нефтяниках. Они бурят скважины там, где обнаружена



Девушки-геологи одного из разведывательных отрядов, работающего в пустыне Гоби

Снимок из китайского журнала «Чайна реконструкция»

нефть. Мне приходилось уходить на большое расстояние от нашего города нефти в горы с отрядом геологов-разведчиков товарища Ван Дан-сюэ. Работе в короткие сроки устанавливали в горах машины, воздвигали буровые вышки и, работая день и ночь, старались как можно скорее пройти скважину. Выходили в горы довольно воинственные: на головах алюминиевые каски, ноги в сапогах с высокими голенищами.

— Разве вы не похожи на воинов? — спросил я шутливо.

И в самом деле, рабочие несут трудную и упорную борьбу с природой: в декабре в Гоби часто бывает пурга, камни покрываются льдом, а рабочим приходится день и ночь лежать у буровых машин. Морозы здесь лютуют, — стоит коснуться рукой ме-

таллической части машины, и рукавица примерзает так, что не оторвать. Но рабочие и не думают о передрягах. Нет. Страна нужна нефть. Вся страна занята грандиозной стройкой. Думать об отдыхе сейчас не время.

Рабочие отдыхают мало, они мужественны в своем упорном труде, как бойцы на передовой. Среди бурлящих и правящих есть бойцы. Я познакомился с Цай Гуан-цзинь, молодой с красивыми бровями и розовощеким лицом. Когда-то он находился в Народной-освободительной армии. А теперь, по его словам, он «елет тула, куда его посылает Мао Цзэ-дун». Демобилизованный воин сумел показать себя и в труде.

— Мне тоже было нелегко, когда я прибыл в этот отряд, — признался мне Цай Гуан-цзинь. — Правда, на фронте было труднее. Но я не испугался, а решил освоить новую профессию.

Узнав, что я прибыл в составе делегации с корейского фронта, он крепко пожал мою руку и сказал:

— Вернитесь, передайте товарищам, что мы продем и пустыню Гоби и хребт Пиньяньшань, и нефть потечет у нас потоком, широким, как река...

И я знал, что это не просто гордые слова героя. Весь наш народ с таким же энтузиазмом влезает за поиски сокровищ, скрытых в недрах нашей родины.

Здесь не только бурят новые скважины, но и восстанавливают заброшенные. Немало богатых месторождений нефти привели в негодность гоминдановские реакционеры. Враги народа в погоне за дешевой нефтью бурлили скважины кое-как. Нефть была фонтаном, хитники брали дешевую нефть, а когда слой истощался, забрасывали скважину. Но теперь, когда все стало собственностью народа, так не поступают. Старый буровой мастер Лю Гу-уань сумел снова

возвратить к жизни буровые скважины. Нефть... Сколько труда должен вложить человек, чтобы добыть черное золото из-под земли, переработать, доставить в различные уголки нашей родины! Капля нефти — это капля пота. Но каждая капля нефти дорога стране, как капля крови.

Мне не забыть один небольшой эпизод. Однажды ночью я ехал в кабине нефтевоза по поессейной дороге. По пути мне то и дело попадались такие же нефтевозы с ярко горящими фарами. Они мчались день и ночь непрерывным потоком. Это вагончики мне фронтовые дороги в Корею. Машина шла на предельной скорости, я смотрел через стекло кабины. По обе стороны дороги было темно и пустынно.

— Едем довольно быстро, — невольно воскликнул я.

— Надо спешить к цели, — громко ответил молодой шофер.

— Это куда же, в город Чжаньба? — снова спросил я.

— Да нет, дальше, — прокричал шофер, заглушая рокот мотора.

И тут я вспомнил про записную книжку водителя, которая лежала на сиденье. Когда я входил в кабину. Я подлистал ее и прочел на первой странице: «Во имя построения социализма...» Мне все стало понятно.

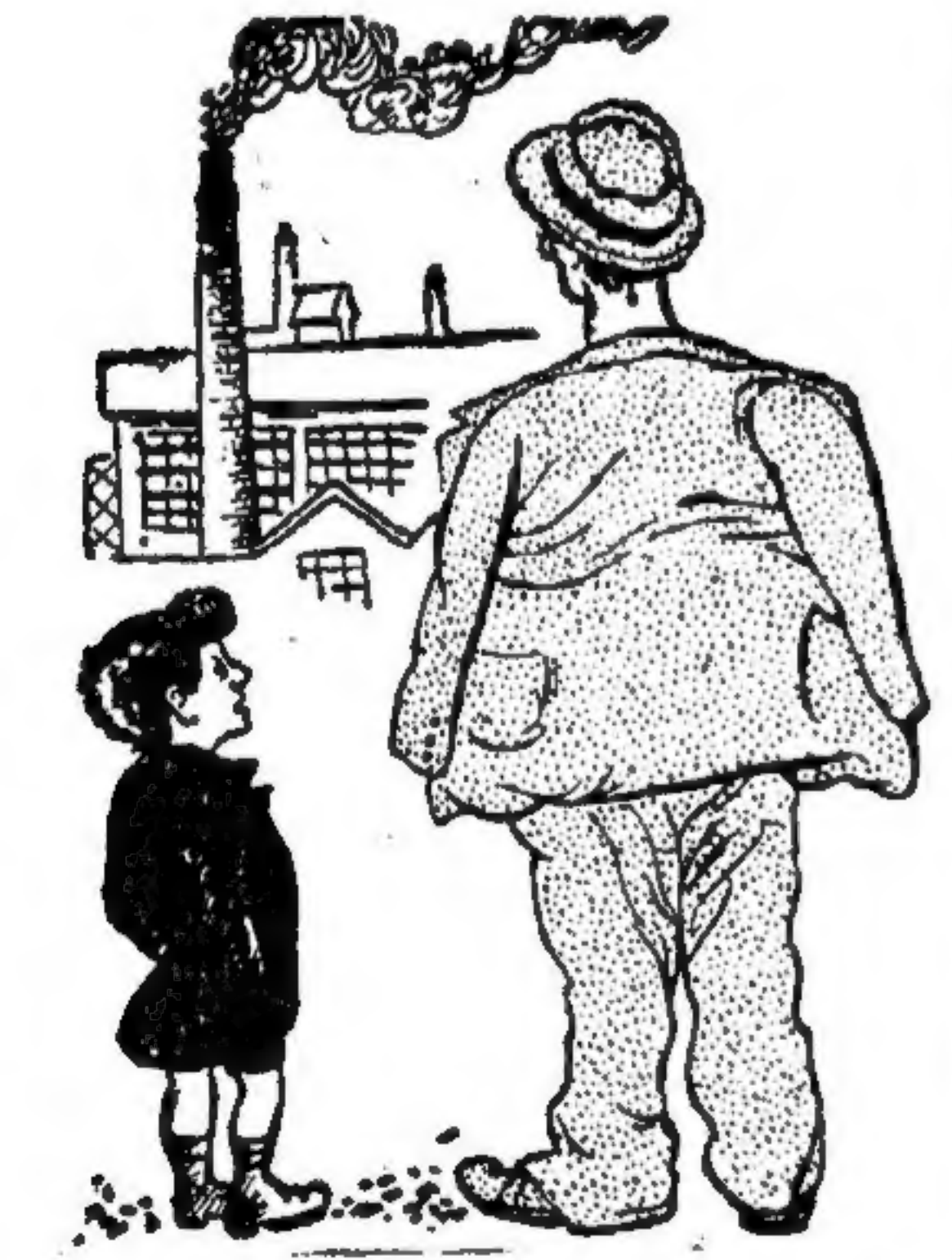
— Ты, я вижу, спешить к социализму? — спросил я своего соседа.

Шофер радостно рассмеялся. Я опять посмотрел по сторонам, а мне показалось, что я вижу деревья, цветы и людей по краям дорожной насыпи. Это весна, шатающаяся верблюдом колючки, вступала в пустыню Гоби, весна прекрасного будущего, за создание которого влезал наш народ.

ЯН ШО,  
китайский писатель

Главный редактор К. СИМОНОВ.

Редакционная коллегия: Б. АГАПОВ, А. АНАСТАСЬЕВ, Н. АТАРОВ, Н. ГРИБАЧЕВ, Г. ГУЛИА, А. КОРНЕЙЧУК, В. КОРОТЕЕВ, В. КОСОЛАНОВ, А. КРИВИЧЕВ, Л. ЛЕОНОВ, Н. ПОГОДИН.



— Папа, когда же ты снова будешь работать? — С седьмого июня, если все будет голосовать против де Гаспери... Рисунок из итальянской газеты «Унита»

## В девяносто раз!

Итальянская генеральная дирекция по налогам недавно опубликовала отчет об исполнении бюджета за 1951—1952 финансовый год, закончившийся 30 июня прошлого года. Как яствует из отчета, поступления от одних только косвенных налогов составили за этот год огромную сумму, превысившую 540 миллиардов лир. Это значит, пишет итальянская печать, что косвенные налоги увеличились в два раза по сравнению с 1948—1949 бюджетным годом и в девяносто раз по сравнению с последним предвоенным финансовым годом.

Тяжелым бременем ложится на плечи широких народных масс осуществление правящими кругами Италии милитаризации страны.

«Литературная газета» выходит три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 51, Цветной бульвар, 30 (для телеграмм — Москва, Литгазета). Телефоны: секретариат — К 4-04-62, разделы: литературы и искусства — К 4-02-29, К 4-01-88, внутренней жизни — К 4-08-89, К 4-72-88, международной жизни — К 4-03-48, науки — Б 3-27-54, отдел информации — К 4-08-69, писем — Б 1-15-23, издательство — К 4-11-68. Коммутатор — К 5-00-00.

Типография «Литературной газеты», Москва, Цветной бульвар, 30